

Для всех и для каждого

Наша беседа с директором Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Еленой Анкундиной проходила в одном из залов уникальной экспозиции «Слово о полку Игореве», которая размещена в седых стенах Спасо-Преображенского собора. Здесь словно само Время застыло в почтении перед вечными ценностями давно минувшей эпохи. А потому и наше общение с Еленой Андреевной, несмотря на то, что хлопот у директора в преддверии юбилея было, как говорится, невпроворот, тем не менее, приняло задушевный и неспешный характер.

- Я просто не мыслю себя без музея, – призналась Елена Андреевна. – После школы передо мной выбора не стояло. Сначала поступила смотрителем в отдел древнерусского искусства. Потом училась в Ярославском университете, но по семейным обстоятельствам перевелась на исторический факультет пединститута имени К.Д. Ушинского, оканчивала его заочно, параллельно работая освобожденным секретарем на комсомольской стройке Тутаевского завода дизельных агрегатов. А когда подруга мне позвонила в Тутаев с радостной вестью: «У нас в музее освободилось место младшего научного сотрудника», помчалась в Ярославль. Вот так, 2 августа 1978 года, пришла я в качестве младшего научного сотрудника отдела архитектуры в Ярославский музей-заповедник. С тех пор с небольшим перерывом в три года, когда меня назначили в департамент культуры Ярославской области (но чиновничья работа, как выяснилось, абсолютно не по мне), работаю здесь. В этом году исполняется 10 лет, как я – директор музея. Естественно, в особенности сейчас, работать крайне непросто. Но при этом ощущение неподдельной радости, которое приносит каждое выполненное дело, не идет в сравнение ни с каким адреналином, потому что во все вкладывается душевное тепло и желание, чтобы мир вокруг тебя был краше. Все это – для людей, во имя людей, для всех и для каждого.



- Кстати, у номинации XII Всероссийского музейного фестиваля «Интермузей-2010», который проходил нынешним летом в Москве, и на котором Ярославский музей-заповедник занял первое место, было созвучное с Вашей последней фразой название: «Целевые аудитории музея. Экспозиция для всех и для каждого». Расскажите об этой работе.

- Мы представили на суд жюри проект, который явился плодом нашей почти 10-летней деятельности по приобщению к музейным ценностям юных посетителей из интерната для слабослышащих детей. Работать с этими детьми очень непросто, т.к. при общении с ними необходимо говорить грамотно, владея четкой артикуляцией, чтобы дети могли считывать всю информацию по губам. Именно так их учат в школе. Другая немаловажная задача – помочь слабослышащим учащимся адаптироваться в социуме. Над этим пришлось серьезно поломать голову, поскольку это дети с очень сложным внутренним миром, хрупкой психикой. А, главное, мы по-разному ощущаем пространство: их мир – это мир тишины, а наш мир – вербальный. Совместно с педагогами интерната продумываем, как адаптировать с учетом интереса слабослышащих детей музейный материал, восприятие которого должно быть доступно. А это – разработки видеоматериалов с сурдопереводом, музейных путеводителей в виде наклеек, стикеров, знаков на витринах для более уверенной ориентации детей в экспозиционном пространстве, в гармонии с их привычной реакцией. Постигание музейной сферы для этих детей – огромное событие. Они проходят предварительную подготовку перед посещением музея в интернате, старательно пополняют свой словарный запас, затем в музее закрепляют эти слова и понятия, увидев их воочию, воплощенными в экспозиционном материале. По возвращению в интернат пишут тематические сочинения, в которых делятся своими ощущениями от посещения музея. Первое время, сплошь и рядом, дети не могли выразить свои чувства на бумаге. Спустя годы планомерной работы, мы смогли добиться максимальных результатов при общении с этими детьми, заставить их сердца реагировать на происходящее. Пошли в своих исканиях дальше – решили объединить в одном проекте ярославскую общеобразовательную школу №70 и наш подшефный интернат. Учащиеся обычной школы и слабослышащие дети совместными усилиями работали над музыкально-поэтической композицией «Майский вальс», включившей в себя песни и стихи военных лет. На этой почве дети настолько сдружились, что начали обмениваться электронными адресами, приезжать в учебные заведения друг к другу, а один слабослышащий мальчик даже отважился дать интервью ярославскому телевидению. Вот вам – конкретный пример взаимоотношений разных категорий социума. Словом, проведение нас не подвело. Представьте, сейчас наши питомцы уже сами создают в интернате музей. Преподаватели как-то рассказали: мол, идут три крохи – одна несет чугунок, другая – старый железный утюг, третья – еще какой-то бабушкин ра-



ритет. Все эти «реликвии» – для своего музея. Всего за год они собрали уйму экспонатов, воссоздали вместе с педагогами историю своего интерната, которому в будущем году исполнится 90 лет. Это ли не наивысшая радость для нас от результата работы? Проект перерастает рамки обычного мероприятия, в нем – наша душа. И, конечно же, победа во Всероссийском конкурсе – наша общая.

- В этом примере четко выражена социальная позиция музея, не так ли?

- Без сомнения. Когда-то, в бытность еще рядовым сотрудником музея, во время дежурства, я воочию столкнулась с проявлением нечуткости к обделенному судьбой человеку со стороны одного из сотрудников заповедника. Вижу, немолодые отец с матерью привезли к нам в музей сына-инвалида, который страдал церебральным параличом и с трудом вкатили коляску на второй этаж в отдел древнерусского искусства. Вдруг раздаётся окрик: нечего, мол, с коляской здесь делать! Помню, как у меня перехватило дыхание, так я была потрясена. Поднялась в отдел и обратилась к смотрителю с урезонивающим доводом: по-видимому, Вам кажется, раз посетитель – инвалид, значит, должен сидеть взаперти, но это же несправедливо. Потом этот юноша стал постоянным посетителем музея, а теперь работает у нас. Андрей Максимов – великолепный исследователь, специалист, который известен всему нумизматическому миру России и зарубежья, создал научные труды, замечательную книгу «Клады Ярославской земли». Вот как бывает в жизни. Сейчас в наших дальнейших планах – подготовка экспозиционного материала для работы со слабовидящими людьми с учетом их тактильного способа общения, чтобы еще одной категории посетителей музея была предоставлена возможность познать прекрасное. Думаю, нам необходимо также установить на территории музея подъемники для инвалидов.

- Примерно за час нашей беседы в экспозиционных залах побывало более трех десятков посетителей, и это в полуденную жару и будний день. Наверное, в выходные дни бывает и больше. Но дело не только в количестве. Чувствуется, посетители подолгу задерживаются у витрин, экспонатов, документальных свидетельств. А, значит, можно сделать вывод о неугасающем интересе различных по возрасту, профессиям и духовным запросам людей к музейному наследию. В частности, к экспозиции «Слово о полку Игореве», этой поэме, запечатленной в раритетных экспонатах, передающих дух эпохи, несущих огромный эмоциональный заряд.

- Эта экспозиция, прежде всего – детище Дмитрия Сергеевича Лихачева. И в то же время она – наша, ибо многое вложено в нее музейными сотрудниками. Сейчас на дворе совершенно другое время – и ликуй, Россия. А потому и экспозиция «Слово о полку Игореве» доводилась нами до определенной степени совершенства в свете новых веяний времени. Наши сотрудники, обладая высокой квалификацией, а некоторые – и учеными степенями, подошли к насыщению экспозиционного пространства на качественно новом уровне. Обратите внимание, здесь повсюду заложены огромные объемы информации. Причем, немаловажно, что эта информация абсолютно доступна каждому. Посетители могут «полистать» электронную книгу «Слово о полку Игореве», увидеть таинственно мерцающую и постепенно исчезающую световую икону Богородицы, прочитать на древних монастырских стенах залов музея цитаты. Переходя из зала в зал, проследить по раритетным источникам многие исторические факты, изучить документы, которые хранятся в старинных шкафах, ларцах, секретерах, в специальных выдвинутых полочках в витринах, фоторамках. При создании экспозиции применялись самые современные технологии – видео, аудио, компьютерные и т.д. И работа эта не прекращается. Будем и дальше развивать экспозиционное пространство, не останавливаясь на достигнутом. Ведь экспозиция «Слово о полку Игореве» рассчитана даже не на десятки, а на сотни лет.

- Крайне важен вопрос о месте музея в социуме. Поделитесь, пожалуйста, своими соображениями на этот счет.

- Думаю, объективно оно еще по-настоящему не осознано и не понято обществом. Хотя, конечно же, несмотря на свою

некую «незаметность», музей в социуме занимает ключевое место. На мой взгляд, это единственное учреждение, как в стране, так и в мире, которое на такой серьезной основе занимается воспитанием патриотизма населения. Взгляд в минувшее, боль за прошлые ошибки, стремление обратиться к памяти, истокам, гордость за свое Отечество – все это познается в музее, где сосредоточены бесценные объекты материальной и духовной культуры многих поколений. Уточню: музей не только хранит, но и возвращает обществу эти ценности. Мне запомнилась фраза: «Если ты выстрелишь в прошлое из ружья, будущее выстрелит в тебя из пушки». Емкая по смыслу фраза. Сохранять бережно надо все, извлекая из прошлого достойные уроки. Не быть манкуртами, не помнящими своих корней. Я не могу спокойно относиться к разрушению памятников истории и культуры. К тому, что за 80 лет советской власти многие семьи «оборвали» свои корни, и дети сейчас в лучшем случае помнят лишь своих дедов, а более дальние поколения – в забвении. И для решения этой проблемы музей владеет неисчерпаемым ресурсом. Другая функция музея в социуме – он несет в себе градообразующее начало. Ярчайший пример тому – «Ясная поляна». Музей, который знают во всем мире, как символ Толстого. Сейчас вокруг него сформировалась благоприятная среда: поселение, прекрасная гостиница, ресторан, музей и поселок стали неразделимыми. Наш музей также является центром притяжения многих горожан. Они приходят сюда, чтобы ощутить особую энергетику, отдыхают семьями на территории музея, посещают выставки и музейные мероприятия. И, наконец, третья функция музеев: являясь достоянием нации, государства, они способствуют росту не только духовного, но и материального богатства социума. Известно, что ценность музейных экспонатов способна возрастать на тысячи процентов в результате исследовательской и реставрационной работы. Ни один банк не даст такие дивиденды для государственной казны, какие дают музейные ценности в совокупности. При этом немаловажен и тот факт, что доступность музейного посещения, благодаря цене за входной билет, несравнима с бытовыми ценами. Скажем, с тем же проездом в транспорте и рядом других.



- Таким образом, доступность для социума – это одно из правил, которому следует музей?

- Это то, с чего, собственно, мы и начали беседу – доступность для всех и каждого. Неправоммерно выделять какую-то особую категорию посетителей. Надо, чтобы музейная информация удовлетворяла любой вкус и интеллект. А это, в свою очередь, требует полноценной отдачи от музейных работников. Экспозиционное насыщение музея огромно, а его фонды еще больше – 300 с лишним тысяч единиц хранения. И если это неисчерпаемое богатство выставлять на обозрение, нужен будет музей по размерам, примерно равный территории города. Но не будем забывать о том, что музей предназначен еще и для научно-исследовательской работы, удовлетворения потребностей людей в познании. Скажем, летом у нас проходило торжественное открытие слушаний по защите дипломных проектов выпускников кафедры архитектуры Ярославского государственного технического университета в рамках проекта «Музейный берег». Музей предложил вузовской кафедре разработать проектную концепцию единого пространства на берегах Волги и Которосли. В дипломных проектах будущих архитекторов была решена задача сохранения архитектурного наследия и расширения музейного пространства Ярославля. Полноценное наполнение исторического центра социокультурным музейно-экспозиционным содержанием отвечает важнейшей цели превращения Ярославля в современный историко-просветительский центр и ключевой элемент туристического кластера, достойный статуса объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. Итог творческого сотрудничества музея и вуза в архитектурно-градостроительном проектировании является подарком к 1000-летию города. Архитектурные проекты с успехом экспонировались на фестивале-смотре «Арх-Москва» и Московской международной архитектурной Биеннале. Данная концепция была опубликована в одном из самых уважаемых международных архитектурных журналов «DOMUS» (Милан-Москва).

Другой пример в данном ключе рассуждений – контакты музея с социумом на международном уровне. Так, в Загребе, который, как и Ярославль, отмечает свой юбилей – только 900 лет, недавно экспонировалась выставка, посвященная Дням российской культуры в столице Хорватии. В ней были представлены предметы церковного обихода Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника: орнаментальное шитье, облачение, потир, Евангелие, изделия из драгоценных камней и металлов. Это первое мероприятие, проводимое в рамках дней культуры России в Хорватии, основные события которых приурочены к осени.

Еще несколько заметных штрихов к музейной работе. Обновляется экспозиция «Образы Ярославля», демонстрирующая особенности ярославской иконописной школы XVII века. Во всем своем великолепии посетителям откроется в юбилейные дни города коллекция крупномерных икон. А блестящая, в прямом и переносном смысле слова, выставка «Сокровища Ярославля», на которой было представлено 450 уникальных экспонатов, уже сумела стать ярким событием в культурной жизни города. Вызвала интерес у ярославцев и гостей города и выставка «Древний покров Ярославля». На ней был представлен монументальный покров (1501 г.) на гробницу святых князей Федора Ростиславича и его сыновей Давида и Константина из собрания Государственного Исторического музея. Искусно вышитый покров был выполнен княгиней Марией – женой князя Даниила Александровича, сына последнего удельного ярославского князя Александра Федоровича. Шит «покров драгий» для того, чтобы покрыть им раку с мощами святого князя Федора Ростиславича Черного. В нижней части покрова по всей ширине шита вкладная надпись: «Сделань покров сей въ преименитомъ и славнемъ граде Москве замышлением и потружением княгини Марии княжи Даниловы Александровича и ея дочери княгини Марии и положень на гробе чудотворце в граде Ярославли лета 7009 (1501) июля 20». По сути, экспонирование памятника такого уровня вне стен Государственного Исторического музея в Москве – факт беспрецедентный. И, конечно же, коллектив нашего музея признателен московским коллегам за проявленное уважение к тысячелетней истории нашего города.

К 1000-летию города мы приурочили и большой археологический проект о самых древних страницах в истории Ярославля. Осенью этого года с ним можно будет ознакомиться в экспозиции «Ярослав Мудрый и его время». В основе проекта – находки, от-

крытые за последние 4 года в результате охранных раскопок на территории Стрелки, где возводился Успенский собор. Более 7 тысяч экспонатов поступило в процессе археологических работ в фонды музея. Для выставки отобрано более 800 экспонатов, исследований археологов, антропологов. Во время раскопок были найдены княжеский дом и мастерская ювелира. Найденные в бывшем городском поселении образцы датированы именно первой половиной XI века, что вещественно подтвердило дату основания Ярославля – 1010 год.

- А задумывались ли Вы о том, как будет музей жить после 1000-летия?

- О, планов громадьё. Но, как с юмором сказала всем известная героиня сказки «Золушка», королевство маловато, развернуться негде. Тем не менее, хотим открыть музей копеечки, отреставрировать отдел природы, создать детский центр, музей книги. Не могут не тревожить, естественно, бытующие разговоры по поводу передачи Спасо-Преображенского собора во владение Ярославской епархии. На мой взгляд, они не безосновательны, определенная логика в этом есть, но, тем не менее, древнему городу остаться без такого уровня музея даже на короткое время идеологически небезопасно. Надо, чтобы весьма болезненный процесс передачи музейного комплекса церкви был хорошо продуман на государственном уровне. Музею необходимо выделить достаточное количество исторических помещений в центре города, учитывая, что строить в центре, который охраняется ЮНЕСКО, мы сейчас не вправе. Все приспособить, привести в надлежащее состояние, а потом поэтапно, грамотно осуществить перевод туда музея. Тогда и город, и мы не почувствуем утрату. Торопиться с музеем нельзя. Ибо, позволю себе высказать общую мысль о том, что в Ярославле церковь не обделена государством, развивается в полном согласии с внешним миром, у нас в городе много прекрасных храмов. Да и музей сейчас стремится привести свое экспозиционное пространство в полное соответствие с церковной стилистикой. Но при этом нельзя забывать и о том, что общество наше многоконфессиональное, и музею приходится с учетом этого позиционировать себя в социуме. Ибо согласие – одна из главных альтернатив происходящим на планете негативным проявлениям, волнующим всех здравомыслящих людей, которым дороги мир, безопасность и благополучие общества.

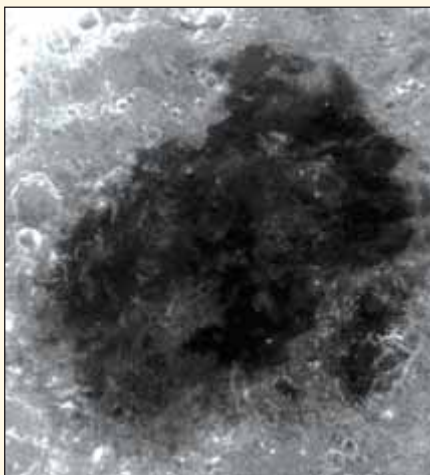


Ярославль в... Космосе

Не случайно, что на родине первой в мире женщины-космонавта Валентины Владимировны Терешковой столь велик интерес к Космосу. На ярославской земле создан музей «Космос», действует несколько обсерваторий, изучением Вселенной занимаются любители-астрономы, а долгожданным подарком к 1000-летию стал новый, современный планетарий стоимостью более 600 млн. рублей.

О том, какие названия с местным «колоритом» присваиваются небесным телам, рассказывает в журнале «Прайм-Сфера» кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информационных технологий, теории и методики обучения физике ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, председатель Ярославского астрономо-геодезического общества «Меридиан» Николай Иванович Перов, составитель межвузовского сборника научных и научно-методических трудов «Инновационная деятельность в астрономии, астрономическом образовании и просвещении», изданного к 85-летию преподавателя астрономии ЯГПУ и лектора планетария Галины Ивановны Малаховой.

Каждый год в мире открывают до 50 тысяч малых планет (астероидов). По установленной традиции, для того чтобы астероиду присвоить название, собираются 20 астрономов мира. Запрещено присваивать астероидам имена действующих политиков и представителей власти, и, напротив, разрешено – деятелей науки и культуры. В поселке Научный, где расположена Крымская астрофизическая обсерватория, работала после окончания аспирантуры Института теоретической астрономии в Ленинграде супружеская чета астрономов Черных, которые совместно открывали малые планеты. За 30 лет наблюдений Николай Степанович и Людмила Ивановна открыли около 1000 астероидов. Супруги поддерживали постоянные связи с Ярославским краем и присваивали открытым малым планетам «ярославские» названия. Скажем, Некрасов (номер 2907), Ушаков (3010), Радзиевский (В.В. Радзиевский, доктор физико-математических наук, профессор, астроном ЯГПУ, номер 3923), Собинов (4449), Радонежский (4485), Ярославль (15212). Астероид Баснер (в честь нашего земляка, композитора В.Е. Баснера, 4267) был открыт Т.М. Смирновой в 1971 году. Астероид Волга (1149) был обнаружен в 1929 году Е. Скорцовым. Все эти небесные



тела движутся между орбитами Марса и Юпитера, с орбитальными периодами от 4 до 8 лет.

Примерно до последней четверти XX века малым планетам присваивались только женские имена. По необходимости мужские имена трансформировались в женские, добавлялись окончания -я, -ия, -а. Пример тому – астероид Морозовия (номер 1210), открытый советским астрономом Г.Н. Неуйминым 6 июня 1931 года в Симеизе и названный в честь Н.А. Морозова, русского революционера-народника, ученого, родившегося в Борке Некоузского района. В настоящее время малым планетам присваиваются как женские, так и мужские имена. После открытия малая планета сначала нумеруется, а затем уточняется ее орбита, для чего может потребоваться несколько лет. Затем ей присваивается постоянный номер. А для того чтобы малой планете по просьбе первооткрывателя, организации, Академии наук (в России этой процедурой занимается Институт прикладной астрономии РАН в Санкт-Петербурге) помимо номера присвоили имя, может потребоваться еще несколько десятков лет.

Несколько цифр. Малая планета Ярославль, по площади примерно такая же, как наш город, совершает полный оборот вокруг Солнца (относительно звезд) за 4,7 года, ее среднее расстояние от Солнца в 2,8 раза больше, чем расстояние от Земли до нашей звезды-светила. От Земли до планеты Ярославль расстояние изменяется от 2-х до 4-х астрономических единиц. Полагаю, что радиус самой малой планеты Ярославль составляет не более 10 км. И этот астероид был обнаружен Людмилой Ивановной Черных 17 ноября 1979 года. Предварительно ему присвоили номер 1979 WY3 (W – вторая половина ноября), затем уточнили орбиту и присвоили уже постоянный номер 15212.

В 2007 году мне довелось стажироваться в лаборатории малых тел Солнечной системы ИПА РАН, где я и обратился с просьбой к сотруднику Виктору Абрамовичу Шору, ответственному от России за названия малых планет, присвоить одной из них имя Ярославль в честь 1000-летия нашего города. В свою очередь, Л.И. Черных обратилась в Международный астрономический союз с письменным ходатайством поддержать эту инициативу. И 28 января 2008 года после заседания Международной комиссии (Международный астрономический союз, Центр малых планет) в циркуляре малых планет 61765 появилась информация о том, что малой планете 15212 присвоено название Yaroslavl. Такая же история произошла и с малой планетой Чайка (1671), которую открыл 3 октября 1934 года Г.Н. Неуймин в Симеизе. Прежде чем ей было присвоено имя Чайка в честь В.В. Терешковой, прошло три десятка лет. По данным на июль 2010 года известно около полумиллиона малых планет и лишь 150 тысяч подобных небесных тел кроме номера имеют название.

К сожалению, крупномасштабные фотографии «ярославских» астероидов пока отсутствуют, а об их размерах данные весьма приблизительны, поскольку из 500 тысяч открытых малых планет только у нескольких астероидов (Гаспра, Эрос, Ида) побывали американские и европейские космические аппараты, которые передали снимки хорошего качества с высоким разрешением. Помимо астероидов с «ярославскими» названиями, на обратной стороне Луны есть кратер, названный в честь В.В. Терешковой, который обнаружен в 1959 году при помощи автоматической станции «Луна-3». Эта станция впервые передала изображение Моря Москвы, на западе которого находится кратер Терешкова диаметром 31 километр. В 1965 году автоматическая станция «Зонд-3» передала более подробные снимки обратной стороны Луны, на которой есть также «ярославский» кратер Морозов диаметром 42 километра. Кроме того, в Лунно-планетный институт США отправлена предварительная заявка с предложением – назвать один из кратеров Марса в честь Ярославля. По существующему правилу Международного астрономического союза, марсианскому кратеру с диаметром больше 60 километров присваивают имя ученого, а с меньшим диаметром – название одного из населенных пунктов планеты.

На фото: Море Москвы на Луне, где находится кратер Терешкова. Печатается с разрешения NASA.

Наш гость – Малый театр

Почти 255 лет связывают Государственный академический Малый театр России с Ярославлем – родиной первого русского театра, основанного в 1750 году Федором Волковым и на протяжении 260 лет следующего традициям великой школы русской драматургии. В канун 1000-летия нашему городу выпала честь первым принять звездную труппу Малого театра, которая совершала благотворительные гастроли по городам Поволжья, посвященные 65-летию Великой Победы и 150-летию со дня рождения А.П. Чехова.

В Ярославле артисты Малого театра приняли участие в мероприятиях, приуроченных к юбилею города. В Ярославской государственной филармонии состоялся концерт для ветеранов, во время которого московские гости в сопровождении оркестра Малого театра исполнили песни военных лет. На сцене Ярославского ТЮЗа был сыгран спектакль «Свадьба, свадьба, свадьба!», поставленный по пьесам А.П. Чехова «Предложение» и «Медведь». Популяризации научных и культурных знаний среди молодежи с помощью компьютерных технологий способствовал совместный образовательный проект Малого театра и МГУ им. М.В. Ломоносова в рамках Всероссийской акции «Малый театр – Великой Победе!», получивший поддержку Российского организационного комитета «Победа» и лично Президента РФ Д.А. Медведева.

В своем обращении к артистам Малого театра губернатор Ярославской области Сергей Вахруков подчеркнул, что мощь художественного слова производила неизгладимое впечатление на солдат и офицеров Красной Армии, бойцов трудового фронта. О мощи художественного слова в современных условиях шла речь и на одной из встреч гостей с представителями ярославской театральной общественности и журналистами, на которой присутствовал весь цвет труппы Малого театра. В частности, народные артисты России Владимир Бейлис, Вячеслав Езепов, Александр Клюквин, Виталий Коняев, Ирина Муравьева, Борис Невзоров. И, конечно же, всенародно любимый художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР Юрий Соломин.

Идея проведения подобных мероприятий, поделился на встрече Юрий Мефодьевич Соломин, отражена в знаменитой



фразе А.Н. Островского: «Без театра нет нации», и об этом надо чаще напоминать людям. Малый театр всегда следовал заповедям Библии, свято хранит традиции предшествующих поколений. В мою память навсегда вошли воспоминания прожитых военных лет, продолжил Юрий Соломин, и этот этап в истории Малого театра является для меня особенным. В первые дни войны Малый театр гастролитировал на Украине. Одна из групп под руководством корифея Малого театра Николая Александровича Анненкова, который, кстати, до 100 лет выходил на сцену, по дороге в Ковель попала под бомбежку, а потом вместе с жителями города приняла участие в сопротивлении города немецким захватчикам. Так стихийно возникла первая фронтовая бригада. Потом стали возникать смешанные бригады артистов из разных театров, руководство которыми осуществляла председатель Правления ВТО, народная артистка СССР, актриса Малого театра Александра Александровна Яблочкина. Фронтовые бригады Малого театра дали около 3 тысяч концертов. В 1943 году коллектив театра собрал 1 миллион рублей для постройки самолетов, и спустя год этот замысел был воплощен в жизнь – в небо поднялась целая эскадрилья из 12 истребителей-штурмовиков «ЯК», на борту которых было начертано: «Малый театр – фронту». В канун Дня театра 25 марта этого года в память о героической эскадрилье была открыта мемориальная доска и восстановлены связи с оставшимися в живых летчиками, с помощью которых удалось воссоздать события тех лет.

Наша цель – привлечение внимания общественности, власти, законодательных органов к проблемам театра, сообщил Ю.М. Соломин. Назрела острая необходимость принятия закона о культуре, создания достойных условий для жизни актеров и достойной оплаты актерского труда. В немалой степени этому могут способствовать гранты, учреждаемые Правительством России. Важно, чтобы и губернаторы регионов поддерживали это доброе начинание. Ведь 500 российских театров, которые занимают в городах нашей страны центральное место – это огромная сила, способствующая приобщению людей к великому сценическому искусству. Когда-то прославленная актриса Вера Николаевна Пашенная говорила, что «на сцене нужно играть так, чтобы кишки болели». Сам я вот уже 45 лет обучаю этому искусству молодежь, и сейчас у меня – около 40 студентов, но, могу с уверенностью сказать, что только пятеро из них оставляют на сцене «кусочек своего сердца». От нас сейчас нередко требуют играть по-современному. Что это значит? Ведь классика всегда современна. Скажем, что может быть актуальнее в наше время героя гоголевского «Ревизора» Земляники? Это понимает наш зритель, который, я уверен, и в третьем тысячелетии ценит русскую классическую театральную школу. А поскольку даже в самой, с позволения



МОЛОДЕЖНЫЙ АВАНГАРД

Нынешнее лето в новом Дворце молодежи, который открылся в здании бывшего клуба «Гигант», выдалось жарким.

И дело вовсе не в погодных аномалиях.

Молодежная авангардная культура, наконец-то, получила возможность показать себя во всей красе.

Ярославцы и гости из городов центра России зажигали, как говорится,

в широком диапазоне – от брейк-данса до боди-арта во Дворце, который стал долгожданным подарком молодому поколению в канун 1000-летия города.

сказать, «неражной» труппе всегда найдутся два-три отличных актера, они, конечно же, помогут зрителю в этом приобщении к великому искусству Театра. Коллектив Малого театра во все времена стремился трепетно оберегать национальные традиции и русскую культуру, русский язык, как представитель и выразитель идей этой нации. Словом, следовал принципу «Без театра нет нации». Театр – это зритель, который, когда ему что-то не нравится, не приходит на спектакли. И не всегда дорогостоящее представление, как мы знаем, является залогом этого успеха у зрителя. Помнится, Ярославский академический театр им. Ф.Г. Волкова дважды успешно выступал на сцене Малого театра. Однажды – во время фестиваля «Островский в доме Островского», который устраивается специально для провинции. Но сегодня следует особо подчеркнуть знакомство А.П. Чехова, который как драматург «родился» в Малом театре, а сейчас его произведения являются основой классического репертуара многих театров мира. Вот почему мы привезли в Ярославль спектакль «Свадьба, свадьба, свадьба!» по его произведениям, который уже побывал в Италии, и которым в Таганроге открывался Чеховский фестиваль.

P.S. Корреспонденту журнала «Прайм-Сфера» удалось побеседовать с народной артисткой России Ириной Муравьевой, создавшей неповторимые образы на сцене и в кино. Вот какими мыслями о нашем городе поделилась Ирина Вадимовна:

- 1000-летие древнего волжского города... Это событие нужно прочувствовать всем сердцем. Впервые я побывала в Ярославле довольно давно. И сейчас сказать о том, что город изменился в лучшую сторону, это значит – не сказать ничего. Здесь повсюду царит красота. Я очень люблю Ярославль, хотя сниматься в кино здесь мне не довелось. Печально, что во всех древнерусских городах, которые «золотым кольцом» окружают Москву, разрушено много храмов. Это случилось после революции 1917 года, когда целенаправленное уничтожение церквей, как известно из истории, проводилось в... алфавитном порядке. А поскольку Ярославль начинается с последней буквы алфавита, то, слава Богу, пока дошли до него по списку, разумно решили сэкономить на взрывчатке. Вот и уцелело здесь немало старины, сохранилась особая притягательная культурно-историческая среда, которую ощущаешь буквально везде – на улицах, площадях, в уникальных заповедных уголках города. На мой взгляд, Ярославль необычайно комфортен для людей. Наверное, именно в таких городах и должны жить люди.



Ярославлю выпала удача попасть в число российских городов, где проходили отборочные туры по брейк-дансу престижного Международного Hip-Hop фестиваля «Top 30 the Best», который охватывает, помимо России, такие страны, как США, Франция, Финляндия, Марокко, Украина, Беларусь, Эстония. Во Дворце молодежи Ярославля состязались исполнители брейк-данса из городов Центрального федерального округа. А победители отборочных туров встретились на финальной битве в московских «Лужниках». Брейк-данс сейчас – не только дань молодежной моде, но и пропаганда здорового образа жизни, организация активного досуга подрастающего поколения. В фестивале приняли участие все желающие от 14 до 30 лет, доказав тем самым, что Hip-Hop культура – явление массовое и популярное в молодежной среде.

Ну, а фестиваль-карнавал боди-арта и современного искусства «Горячее сердце», который также проходил во Дворце молодежи превратился в грандиозную творческую мастерскую. Боди-арт – своеобразный гимн красоте человеческого тела, полет творческой фантазии, феерия красок и мистика преобразования – проходил под девизом: «Разбуди мечту – раскрась свой мир!». В нем приняли участие более 40 художников из различных городов России, работы которых оценивало профессиональное жюри – российские и американские арт-мастера.

Цель фестиваля «Горячее сердце» – взаимодействие различных творческих направлений, популяризация творческого досуга молодежи, развитие в Ярославле традиции карнавалов. В нестандартном празднике искусства также приняли участие джазовые вокалисты, этно-джазовые группы, арт-рок музыканты. А в финале состоялось забавное действие на улицах города, во время которого модели, художники, стилисты, танцоры, музыканты, фотографы в сопровождении байк-клуба «Черные медведи» прошествовали по проспекту Ленина и улице Советской к Губернаторскому саду, где состоялось награждение победителей. Несомненно, это фееричное лето надолго сохранится в памяти ярославцев и гостей Дворца молодежи, который уже сумел заявить о себе как инициативная творческая организация по развитию дарований тех, кому жить и творить в XXI веке.



Вот уже более двух месяцев выставка уникальных икон XVII-XVIII веков под таким названием радует ценителей подлинного искусства. Это подарок Ярославского художественного музея к 1000-летию родного города. В создание экспозиции, позволяющей наглядно проследить духовные и художественные традиции иконописания в древнем городе на протяжении двух веков, вложен многолетний самоотверженный труд нескольких поколений реставраторов и музейщиков Ярославля, Москвы и Санкт-Петербурга.



ЗОЛОТОЙ ВЕК ЯРОСЛАВЛЯ

На выставке представлены 70 икон из собрания художественного музея, созданных в период расцвета Ярославля XVII-начала XIX веков и отреставрированных в последние три десятилетия. В таком составе эти произведения экспонируются в Ярославле впервые. В экспозиции представлены также и те иконы, которые никогда не покидали наш город.

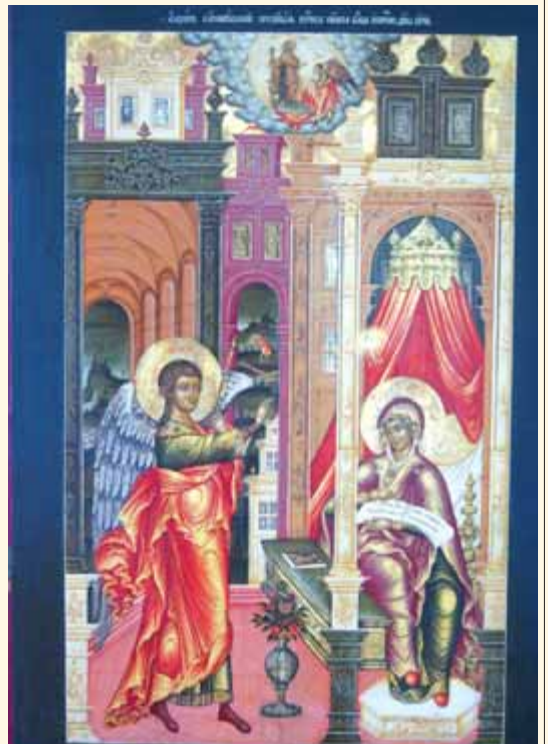
Золотым веком ярославской иконо-

писи считается XVII столетие. Именно в этот период Ярославль переживал свой бурный расцвет, был вторым в стране городом по численности населения после Москвы и третьим после Москвы и Казани – по объемам торговых оборотов. С 1620-х на средства ярославских купцов и посадских людей в городе началось активное строительство каменных приходских храмов. И уже к концу XVII века в Ярославле насчитывалось

более 50 каменных храмов, иконы для которых писали как местные, так и приглашенные иногородние мастера. В XVIII веке достижения ярославских иконописцев преумножили новые поколения мастеров, бережно дополняя бывшие иконописные традиции стилистикой барокко. Современным исследователям и широкой публике иконы XVIII века менее известны. Тем более что значительная часть ярославского наследия этого периода до последнего времени не была отреставрирована.

Известно, что Ярославль начала XX века называли городом церквей. В советский период было разрушено 40 храмов. Спасением памятников иконописи с 1918 года

занимались сотрудники местного отделения Центральных реставрационных мастерских и музейные работники. Их усилиями и было создано первое собрание иконописи, вошедшее в состав Ярославского областного музея искусств, а позднее – Ярославского художественного музея. В настоящее время в собрании икон художественного музея – более 2000 памятников XIII – начала XX веков.



КАРАБИХА: «ВСЕМУ НАЧАЛО ЗДЕСЬ...»

Велико культурно-историческое значение литературного мемориала в Карабихе как для Ярославского края, так и в целом для страны. Здесь, в бывшей дворянской усадьбе князей Голицыных, ставшей впоследствии семейным очагом Некрасовых, творил великий русский поэт. Вот уже 43 года подряд собираются почитатели его лиры на знаменитой поляне во время Всероссийского Некрасовского праздника поэзии. Под сенью старинного парка, в тенистых аллеях Карабихи звучит поэтическое слово. Нынешний праздник, посвященный 1000-летию Ярославля, позволил приоткрыть новые страницы творчества Н.А. Некрасова в мемориальной экспозиции «Личные комнаты поэта» в Восточном флигеле, который находился на реставрации с 1996 года.

Культура Ярославского края XVIII-XIX веков полнится именами, которые в разные годы прославили наше Отечество: Федор Волков, Константин Ушинский, Иван Суриков, Михаил Салтыков-Щедрин, Леонид Трефолов, Юлия Жадовская, Максим Богданович, Константин Бальмонт, Мария Петровых, Алексей Сурков, Марк Лисянский, Лев Ошанин и, конечно же, Николай Алексеевич Некрасов...

Венок прославленных имен. Так, кстати, и называлась литературно-музыкальная композиция, которую в исполнении артистов государственного академического театра имени Ф.Г. Волкова и Ярославской филармонии увидели гости Некрасовского праздника поэзии. Пожалуй, впервые за всю историю праздника гости Карабихи отдали дань памяти князю М.Н. Голицыну, человеку, который верой и правдой служил России и родному Ярославскому краю. В 1793-

1797 годы Михаил Николаевич Голицын был вице-губернатором, а в 1801-1817 годы Ярославским губернатором. Князь, действительный статский советник, владелец усадьбы Карабиха продолжил дела по благоустройству Ярославля, начатые его предшественником А.П. Мельгуновым. При нем был выстроен Гостиный двор, заложен бульвар на волжском берегу, перестроено здание губернской гимназии. В 1812 году М.Н. Голицын возглавил комитет Ярославской военной силы, формировавший воинское ополчение. Старший сын губернатора Николай погиб в Бородинском сражении, двое других сыновей Александр и Валериан стали декабристами. Валериан Голицын, детство которого прошло в Карабихе, за причастность к Северному тайному обществу декабристов был лишен дворянства, чинов и приговорен к пожизненной ссылке в Сибирь. Через несколько лет он был отправлен на Кав-

каз в действующую армию на русско-турецкий фронт, где судьба свела его с М.Ю. Лермонтовым. Позднее Д.С. Мережковский запечатлел Валериана Голицына в образе одного из главных героев своего романа «Александр I». В 1863 году потомки славного княжеского рода продали свою усадьбу Некрасовым – так волей судеб в Карабихе переплелись судьбы ярких исторических личностей, вписавших славные страницы в летопись Ярославского края.

Расцвели Некрасовский праздник поэзии самобытные творческие программы «Спасибо, сторона родная!», «Усадебный бал» и выступления именитых гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, соседних регионов. В детской программе «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» юным участникам праздника и их родителям была предоставлена редкая возможность поучаствовать в выпуске детского журнала, сочинить стихи о своей малой родине, разучить и исполнить песню в музыкальной студии, смастерить поздравительную открытку в творческой мастерской. Гостем программы стал популярный детский журнал «Мурзилка». Созвучными тематике праздника были новые выставочные проекты «Земляки» – о ярославских литераторах в Западном флигеле и «Во славу Отечества» – о князьях Голицыных в Большом доме усадьбы.





Известно, что граф Петр Петрович Шереметев создал в России два Шереметев-центра: один – в Иваново-Вознесенске, второй – в Томске. В Ярославле он покровительствует третьему по счету российскому Шереметев-центру, созданному по инициативе частных лиц. Им руководит врач-кардиолог Нина Павловна Кузнецова, которая почти 20 лет отдает все свое свободное от работы время благородному делу – сохранению исторической памяти старейших дворянских родов, центральное место среди которых отведено Шереметевым. Корреспондент журнала «Прайм-Сфера» Олеся Раджа встретила с Ниной Павловной в Шереметев-центре, атмосфера которого буквально пронизана духом дворянской эпохи.

- Почему именно Шереметевы, имя которых увековечено в названии центра, привлекли Ваше внимание?

- Меня все время об этом спрашивают. Почему именно Шереметевы, представители этого русского дворянского рода, который увековечен в произведении А.С. Пушкина «Полтава»? Еще в детстве я заучила эти строки. Благородный Шереметев, Брюс и Репнин одержали великие победы под Полтавой, в Нарве, участвовали в Азовских походах. Помню, однажды, когда мне было семь лет, мы с бабушкой отправились в лес за малиной, и она спела песню «Вечер поздно из лесочку я коровушку гнала» о девочке-крестьянке, которая потом стала графиней Шереметевой. Меня буквально заорожила эта песня и история о крестьянке-графине. Корни нашей семьи – из Санкт-Петербурга, и бабушка не понаслышке знала, что захоронена графиня Шереметева, в прошлом крепостная актриса Прасковья Жемчугова, в Лазаревской усыпальнице. Позже, занимаясь в краеведческом кружке у заслуженного учителя школы СССР Виктора Сергеевича Латышева, я побывала в исторических местах Большесельского района, связанных с родом Шереметевых. А когда повзрослела, решила сама получить ответы на интересующие меня вопросы. Где жила будущая графиня Шереметева, как ей

ЕЩЕ ОДНА ИСТОРИЯ ЛЮБВИ...

- А кто, Нина Павловна, был инициатором создания Шереметев-центра?

- Начиная с 1980-х, число людей в Ярославле, интересующихся историей рода Шереметевых, историей любви Прасковьи Жемчуговой и Николая Шереметева, росло. Вот и решено было создать Шереметев-центр. Поначалу небольшим кругом, в который вошли ярославские художники, поэты, музыканты, с 1987 года мы стали выезжать на родину Прасковьи Жемчуговой в Березино. Поразила нас там гигантская липа, которую могут обхватить только несколько человек вместе, посаженная в честь графини Шереметевой. Березино стало нашим излюбленным местом для проведения ежегодных фольклорных праздников. Мало-помалу и жители близлежащих деревень стали интересоваться нашим творчеством. В 1993 году Шереметев-центр получил право жизнедеятельности, и я возглавила его. Так детская любознательность и стремление больше узнать о благородном роде воплотилась в конкретном деле – создании в Ярославле очага культуры, который с первых своих шагов следовал благой цели по увековечиванию памяти Шереметевых. Однажды я увидела телепередачу о Прасковье Петровне Шереметевой, сестре Петра Петровича, которую первая волна эмиграции занесла в Рабат (Марокко), и мы с участниками центра решили установить контакты с Шереметевыми за рубежом. Узнали, что Петр Петрович живет сейчас во Франции, и в 1995 году с помощью профессора Евгения Николаевича Боброва, через Шереметев-центр в Иваново, наладили с ним переписку. Спустя какое-то время, граф Шереметев решил побывать на Ярославской земле. Как он выразился, там, где состоялась историческая сельская свадьба, давшая начало жизни не одному поколению Шереметевых. Для своих «русских каникул» Петр Петрович выбрал рождественские дни. Помнится, в январе деревню Березино занесло снегом. И потому надо было все предусмотреть к визиту графа из Парижа, подготовить к встрече с ним и сельских жителей. Конечно же, волнений была масса. 10 января 1995 года мы привезли Петра Шереметева на родину

удалось, словно в сказке, из простой крестьянки стать столбовою дворянкой, существует ли в действительности родная деревня крестьян Ковалевых-Горбуновых, родителей Прасковьи Ивановны (Жемчугова ее сценическая фамилия)? Много ездила, беседовала со столетними бабушками, очевидцами давно минувших дней, которые меня познакомили с историческими местами и оказали неоценимую помощь в моих исследованиях. Добралась я и до деревни Березино и узнала, где стоял родовой дом Ковалевых и даже, сколько в нем было окон. Оказалось, что в этой деревне до сих пор поют песню из моего далекого детства «Вечер поздно». К слову, она красной нитью прошла через всю мою жизнь, ведь фольклорные выступления в Шереметев-центре мы начинаем именно этой лирической историей о крестьянке-графине.

Доподлинно известно, что Прасковья Жемчугова была женщиной не только красивой, но и редкой души, что покорило графа Николая Петровича Шереметева. Этому приехавшему из-за границы баловню судьбы сватали невест из высшего сословия. Но, однажды во время посещения своего имения в Кусково, он услышал соловьиный женский голос и был покорен талантом крепостной актрисы. Девушка владела итальянским и французским языками, играла на клавесине и ее любимом инструменте – арфе. До сих пор в экспозиции музея дворца Останкино, который построил Николай Петрович для своей возлюбленной, хранятся арфа, зеркало и карета Прасковьи Ивановны Шереметевой, которая скончалась в 34 года 23 февраля 1803 года, на 20 день после родов, будучи тяжело больной туберкулезом. Своего ребенка она назвала Дмитрием – в честь святителя Дмитрия Ростовского. Кстати, Николай Петрович построил уникальный памятник архитектуры Дмитриевский храм, названный его именем. После смерти жены Николай Петрович Шереметев затосковал и через пять лет, 1 января 1809 года, тоже умер, оставив осиротевшего малютку. Такова еще одна прекрасная и печальная история большой любви, которая во все времена воспевалась в литературных образах.



Прасковья Жемчуговой. Березинцы оказались на редкость радушными, накормили графа горячими щами из печи, преподнесли сувениры, связанные с русским народным бытом. Скажем, красочные горшочки, в которых можно приготовить любимое блюдо Шереметевых – гречневую кашу с копчеными колбасками. О нем нам рассказал Петр Петрович. Вкусовыми пристрастиями русской знати мы живо интересуемся в Шереметев-центре. Так, Мусины-Пушкины всегда отдавали предпочтение яблочному пирогу из комбинированного теста, а Иван Грозный – жареному луку с зайчатинной. Петр Петрович осмотрел церковь в Николо Спасе на Молокше, построенную его предком Николаем Петровичем Шереметевым. Специально для него трактористы расчистили и накатали заснеженную дорогу, по которой граф отправился в церковь в удобных санях, запряженных лошадей. Очевидно, впечатления от поездки на свою историческую родину у графа остались самые добрые. Да и не могло быть по-другому, т.к. везде, где бы он ни появлялся, его окружало внимание и тепло русских людей. Позже Ярославль посетил его сестра Прасковья Петровна и мать Мария Дмитриевна, которая побывала в мастерской художников центра и исполнила на русском языке ставшую знаковой песню «Вечер поздно». К слову, представители старшего поколения Шереметевых, живущие за границей, никогда не забывали русский язык. Чего, к сожалению, не скажешь о младших отпрысках благородного рода, которые Россию никогда не посещали. У Петра Петровича от второго брака – дочь Ксения. В конце 1990-х годов он сообщил нам радостную весть о том, что у него родился наследник, которого назвали в честь предка Бориса Петровича, фельдмаршала России. Представители Ярославского Шереметев-центра побывали в гостях у Петра Петровича в Париже. Пригласил нас граф и на юбилей Николая Петровича Шереметева, который широко отмечался в Москве. Мы гуляли в Останкино, где были накрыты праздничные шатры, посмотрели спектакль и, конечно же, спели вместе с графом любимую песню «Вечер поздно».

- Поддерживаете ли вы отношения с представителями местного дворянского сообщества?

- В свое время дворянское собрание в Ярославле возглавлял инженер Олег Всеволодович Мусин-Пушкин, потомок еще одного прославленного рода, с именем которого так много связано в истории и культуре нашего края. Я знакома с семьей Мусиных-Пушкиных с детства, поскольку мать Олега Всеволодовича – Ольга Николаевна Пушкина была моей учительницей. Помню, когда к ним приезжали в гости Мусины-Пушкины, Апраксины или представители других известных дворянских семей, Ольга Николаевна приглашала меня печь «фамильный» яблочный пирог, т.к. гости чтили своим присутствием, как правило, в яблочный Спас. Сейчас Олег Всеволодович отошел от управления дворянским собранием, но знаменитые светские балы в Москве продолжает регулярно посещать. Мусины-Пушкины приезжают к своему ярославскому родственнику постоянно, да и Олега Всеволодовича частенько приглашают на отдых в Европу. Естественно, в сферу наших краеведческих интересов вошли не только Шереметевы, поскольку они состоят в родстве со многими знатными дворянскими фамилиями. Так, тетья Ф.И. Тютчева – Надежда Николаевна была замужем за Шереметевым. В родстве с Шереметевыми также Щербатовы и Кутузовы. Энтузиасты центра на велосипедах объехали усадьбы Ярославского края для того, чтобы добыть редкие исследовательские материалы. Например, инженер моторного завода Сергей Крылов разыскал немало ценных документов. Так, он привез фотографию, запечатлевшую во время празднования золотой свадьбы Щербатовых в усадьбе Андреевское в Мологском уезде 50 гостей, имена которых связаны с Ярославским краем, и обо всех Сергей Крылов доподлинно узнал. Представьте, в Ярославле до сих пор живут потомки дворян Бибиковых, князей Львовых. Известная поэтесса Юлия Валерьяновна Жадовская была в родстве через свою тетю с Пушкиными. А наша общественная организация Шереметев-центр расположена в усадьбе графов Коковцевых, где проживали

Некрасовы после национализации их родового гнезда Карабихи. Известно также, что село Аббакумцево с прилегающими деревнями, купленные отцом поэта Н.А. Некрасова, когда-то принадлежали Пушкиным. Случалось и такое: один из современных потомков Пушкина, который жил в Брагино, даже не знал, что он состоит в родстве с великим предком. Так переплетены нити судеб прославленных родов!

- И какова же на сегодняшний день численность Шереметев-центра?

- Около 50 человек. Уроженка Диева-Городища Галина Павловна Петровичева – по профессии педагог, пишет стихи, занимается с детьми и возглавляет литературное объединение Шереметев-центра «Жемчужина». Архитектор Дмитрий Валерьевич Кшукин реставрирует старинные здания в Ярославле. Хочу сделать небольшое отступление. Занятие реставрацией заслуживает всяческого одобрения графа Петра Петровича Шереметева, который и сам по профессии архитектор, обладающий еще и дарованиями актера, музыканта, возглавляет Русскую консерваторию имени Рахманинова и Российское музыкальное общество в Париже. Петр Петрович участвовал в международной конференции по реконструкции зданий к 1000-летию Ярославля и поделился сведениями о том, как надо обустроить мансарды. Во время своего визита в Ярославль он осмотрел постройку на улице Свободы и с сожалением отметил, что они весьма неудачны из-за того, что вместо мансард в них – слуховые окна. Осмотрел он и бывшую усадьбу Шереметевых на улице Свободы, 3, принадлежащую ныне известному ярославскому бизнесмену Я.С. Якушеву. Граф был весьма опечален по поводу того, что часть усадьбы снесена, ибо в прошлом это был комфортабельный дом с оранжереями и людскими, а сейчас уцелел лишь фасад здания. Но продолжим об участниках Шереметев-центра. Адам Адамович Шмидт – в прошлом художник-декоратор театра им. Ф.Г. Волкова, на следующий год мы будем отмечать его 90-летие. Недавно умерли художник-портретист Юрий Петрович Ковалев и искусствовед Сергей

Ильич Пенкин. Супруги Сибрины стояли у истоков создания центра. Самобытная и яркая личность, Владимир Александрович Сибрин оставил после себя творческое наследие. Его жена Александра Георгиевна продолжает семейные традиции. В свое время супруги выезжали по приглашению В.В. Терешковой на Мальту, где проходило чествование юбилея Николая Петровича Шереметева, имя которого там до сих пор не забыто. Русский граф был кавалером рыцарского монашеского Суверенного военного гостеприимного ордена Святого Иоанна, Иерусалима, Родоса и Мальты. Им награждали дворян, внесших крупные денежные взносы на благотворительность. На эти средства орден Святого Иоанна (его рыцарей иногда называют госпитальерами) в старые времена помогал всем совершающим паломничество на Святую Землю, а в наше время проводит гуманитарную и благотворительную деятельность. Первым из рода Шереметевых был удостоен мальтийского ордена фельдмаршал России Борис Петрович. Этим орденом награждена также Валентина Владимировна Терешкова. На протяжении многих лет Шереметевы творили блага для людей. Милосердная Прасковья Ивановна Жемчугова не могла пройти мимо страждущих. При соборовании перед кончиной она завещала Николаю Петровичу построить в Москве на самом видном месте больницу, где оказывалась бы бесплатно скорая медицинская помощь. Таковая была построена на Сухаревской площади – сейчас это Институт скорой помощи

им. Н.В. Склифосовского, на котором сверху крупными буквами выведено: «Дом Шереметевых». Ярославский Шереметев-центр установил связи с институтом. Да, впрочем, и сама я посвятила свою жизнь, вот уже почти 50 лет, скорой помощи. Участвовала в создании в Ярославле специализированной помощи, эвакуировала людей, пострадавших сама, из эпицентра возникшей техногенной аварии.

- Расскажите, Нина Павловна, как ваш центр готовился встречать 1000-летие Ярославля?

- Мы заключили соглашение с мэрией Ярославля, что, начиная с 2003 года вплоть до юбилея города, будем организовывать различные мероприятия под общим названием «Великая земля Ярославия» не только в нашем городе, но и в столицах – Москве и Северной Пальмире – Санкт-Петербурге. Поначалу проект посчитали нереальной затеей, поскольку перевоз картин ярославских художников – дорогое удовольствие. Но в 2005 году была достигнута договоренность с директором Смоль-

ного дворца по поводу выставки ярославских художников, и через два года после тщательной подготовки огромная красочная афиша с эмблемой Ярославля известила петербуржцев о нашем мероприятии. Горожане, в особенности корни которых – из Ярославля, тепло встретили известие о том, что впервые в Смольном будут демонстрироваться произведения ярославских художников на исторические сюжеты. Привезли мы с собой и фольклорную программу. Целый час на петербургском телевидении был посвящен творчеству ярославцев. Мы получили массу благодарностей и положительных отзывов о мероприятии в Санкт-Петербурге. Потом прошли выставки в Данилово, Любиме, других городах Ярославской области, выставки детских рисунков в Петербурге и Москве. Детские работы на тему «Сказки братьев Grimm» экспонировались в Германии. В Москве Центральный совет Всероссийского общества по охране памятников истории и культуры предоставил в наше распоряжение целое здание, где экспонировались портреты Шереметевых, картины на

дом Шереметевых. Свои впечатления они отображают затем в творчестве. Так состоялись выставки, посвященные П.И. Жемчуговой, А.С. Пушкину, А.М. Опекушину. Со времени выборной компании в Госдуму В.В. Терешковой мы решили посвящать занятия с детьми космической тематике. Так, к 40-летию полета Валентины Владимировны в космос организовали изостудию «Чайка». В ярославской библиотеке №4 оформили экспозицию книг по космосу и провели юбилейные научные конференции с учащимися близлежащих школ, одна из которых была посвящена первому выходу в открытый космос Алексея Леонова, не только всемирно известного космонавта, но и художника. Таким образом, в краеведении Шереметев-центр посвящает свои изыскания двум выдающимся женщинам, снискавшим славу Ярославской земле: Прасковье Жемчуговой и Валентине Терешковой.

- Сейчас проходит Год Франции в России и России во Франции. Чем это событие примечательно для вашего центра?

- С Францией мы поддерживаем тесные контакты, ибо эта страна для нашего центра стала дружественной благодаря Петру Петровичу Шереметеву. Когда он приезжает к нам, непременно устраиваем его во «Французской» гостинице Дома дружбы Ярославль-Пуатье, где он чувствует себя комфортно. Во время его приезда мы организуем в Доме дружбы выставку об истории рода Шереметевых. Когда в Доме дружбы отмечаются праздники, например, День взятия Бастилии, мы их всегда посещаем. К широкой известности ярославский



экологическую тематику О.П. Отрошко, а также экспозиция нашего центра «Слово о полку Игореве». Большое внимание уделяет центр изучению песенного наследия Ярославского края. Аранжировку старинных песен, которые я привожу из экспедиций по области, делает к историческим датам руководитель фольклорного ансамбля центра Мария Яковлевна Яковлева. Много сделано в этом плане к 1000-летию Ярославля. Свое творчество мы продемонстрируем на Дне города. Заказали в специализированных ивановских мастерских народные костюмы. Да и сами создали «Русский дом» для детей и взрослых, которым руководит Надежда Балуева. С благословения бабуси воспроизвели народный костюм Ярославской губернии, продолжаем работу над его созданием и считаем, что он должен быть непременно выполнен в алых тонах. Одно из важных направлений нашей деятельности – работа с подрастающим поколением. Мы рассказываем детям об исторических событиях, в частности, связанных с ро-

Шереметев-центр не стремится, да и сам Петр Петрович крайне осмотрителен в своих связях. Думаю, это у российских дворян, оказавшихся на чужбине, и их потомков, в крови с той поры, когда пришлось пережить им страшную трагедию в истории нашего Отечества. Возможно, потому и предпочитает граф камерную обстановку, скажем, устроил для нас как-то вечер при свечах и фруктовый ужин, пел песни на русском языке, аккомпанируя себе на гитаре. Шереметев-центр поддерживает также контакты с мэрией Пуатье, города-побратима Ярославля, при содействии которой были организованы поездки Петра Петровича на родину его предков. Как известно из истории, генеалогическое древо Шереметевых берет начало от Рюрика, Ярослава Мудрого и Александра Невского, которых свято чтят на Ярославской земле. Должен занять соответствующее место в этой плеяде имен и наш современник, граф Петр Шереметев, 80-летие которого будет отмечаться в будущем году.

ЯРОСЛАВСКИЙ ЭДЕМ

В разгар Второй мировой войны французский летчик Антуан де Сент-Экзюпери создал знаменитое произведение «Маленький принц», в котором подняты важнейшие экологические принципы по обустройству Вселенной – общего дома. Главным героем его сказочной повести Маленький принц наводил порядок на целой планете, хотя и была-то она величиной всего лишь с дом. Ежедневно он прочищал три вулкана и выпалывал ростки баобабов. Однако жизнь сказочного героя до появления чудесной розы, которая озарила счастьем его дом, была грустной.

Вот и в ботаническом саду Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского в пору его когда-то былого запустения жизнь протекала весьма безрадостно. Но после прихода несколько лет назад к руководству садом Михаила Лазарева вузовские ботаники решили, что их «дом природы» должен стать не только крепкой научной базой, но и настоящим ярославским Эдемом. Была приведена в порядок территория, завезены и обменены по делектусу новые виды растений, обустроен водоем с рыбами. А венцом творения стала закладка плодового сада «Моим учителям», посвященного Году Учителя и 1000-летию Ярославля. Она состоялась в конце мая в торжественной обстановке с участием представителей власти, общественности, бизнеса, преподавателей и студентов

ЯГПУ, журналистов. Кстати, журналисты внесли свою лепту в общее дело, высадив плодовые деревья в расположенном неподалеку «Саду прессы» и даже получили предусмотренные по этому случаю сертификаты. В саду «Моим учителям» уже посажено около 100 плодовых деревьев и кустарников. Из селекции ботанического сада МГУ им. М.В. Ломоносова высажены яблони сортов «Народное», «Антей», «Аэлита», «Конфетное», «Бельфлер-китайка», «Услада». А из селекции Тимирязевской сельскохозяйственной академии – яблони «Здоровье», «Богатырь», «Жигулевское», груши «Белорусское позднее» и «Мраморное», абрикос обыкновенный сортов «Водолей» и «Эдельвейс», черешня «Фатеж» и «Тютчевка», вишня «Владимирская», «Апухтинская», «Новелла», «Нежность», а также сортовая малина, крыжовник, смородина и земляника. Из фондов Ярославского ботанического сада высажен лимонник китайский и микровишня войлочная. Приняли участие в торжественном мероприятии и представители журнала «Прайм-Сфера». От имени его коллектива генеральный директор Международного издательского дома «Сфера» Олеся Раджа с помощью сотрудников ботанического сада посадила саженец яблони «Бельфлер-китайка», который отличается поистине королевскими плодами. Известно, что вывел этот сорт, полученный от скрещивания «Бельфлера желтого» и крупноплодной китайки, выдающийся русский биолог и селекционер И.В. Мичурин. А вырастили первые яблоки этого сорта специально для выставки в Мичуринске (1934 г.) к 80-летию великого

ученого местные садоводы-любители. В бытность свою сам И.В. Мичурин отнес новый селекционный экземпляр к числу перворазрядных сортов, поскольку плоды его оказались не только крупны и привлекательны внешне, но и приятны кисло-сладким вкусом и ароматом десертного качества. Сейчас с участием «Бельфлер-китайки» выведено более 30 новых сортов яблонь, среди которых «Алтайское бархатное», «Заветное», «Осенняя радость», «Избраница», «Россошанское августовское». До сих пор этот сорт продолжает широко использоваться в селекции как донор прекрасных вкусовых качеств. Наибольшее предпочтение ему отдают в областях Северо-Кавказского региона и в индивидуальных садах. К сожалению, несмотря на хорошую урожайность, высокорослые деревья «Бельфлер-китайки» обладают средней зимостойкостью и чувствительностью к некоторым заболеваниям. Вот почему сотрудникам ботанического сада ЯГПУ придется вести за ними особый догляд. Надеемся, что они с этой задачей успешно справятся, ибо следуют завету И.В. Мичурина: «Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее – наша задача». Пока что саженцам в плодовом саду «Моим учителям» надо расти до верхушки кованой из металла ярославскими и ивановскими умельцами чудесной яблони «Древо жизни» с крупными плодами и молодой порослью, символизирующей связь разных поколений учителей. Но и сейчас молодой плодовой сад радует глаз. Не случайно академик Д.С. Лихачев назвал сады в древнерусских представлениях «одной из самых больших ценностей вселенной». Лучше и не скажешь: ведь сад – это рай или Эдем, а первым садовником, как известно, был сам Господь.





**Общероссийский
информационно-
аналитический журнал
«Прайм-Сфера»**

Авторский проект ©
**Ярославский миллениум.
Социум**

Спецвыпуск № 2

Издается с декабря 1997 года
Свидетельство
ПИ № ФС77-30085

Главный редактор
Татьяна Лимтиас

Дизайн, верстка
Елена Симонова

Координатор проекта
В. В. Величко,
заместитель мэра г. Ярославля

В проекте использованы фотоматериалы
А. Владимировой, И. Волгиной,
А. Дмитриевой, Т. Романенко,
а также ООО «Ярославская пресс-служба»

Учредитель
ООО «Международный
издательский дом «Сфера»

Генеральный директор
Олеся Раджа

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламы

Редакция не всегда разделяет
точку зрения автора

Использование материалов и фотографий
только с согласия редакции

Отпечатано
ОАО «Полиграфия», г. Ярославль

Заказ № 2619

Тираж издания 2000 экз.

e-mail: prime-sphere@yaroslavl.ru

электронная версия издания размещена
на сайте: www.city-yar.ru

Цена свободная

Распространение:

- розничная продажа - киоски
«Роспечать»
- адресная доставка
- Ярославль
- Ярославская область
- города РФ
- зарубежье

ГОРОЖАНЕ:





ДЕНЬ ЕДИНСТВА



