

# 1150 ЛЕТ РОСТОВУ ВЕЛИКОМУ И РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Напомним, одним из самых значимых событий 2012 года явились торжества, посвященные 1150-летию Ростова Великого и зарождения российской государственности. В рамках праздничных мероприятий, которые проводились по Указу Президента РФ и Распоряжению Правительства страны в Ростове Великом, состоялся Собор древнейших городов России, Украины и Беларуси.

История Ростова Великого и российская государственность – понятия неразделимые. В XI веке город стал столицей Ростово-Суздальского княжества, которое именуют предтечей современной России. В 991 году в Ростово-Ярославской епархии был выстроен первый на Северо-востоке Руси храм в честь пресвятой Богородицы – величественный Успенский собор. Ростов Великий – родина Сергия Радонежского, чей вклад в становление российской государственности трудно переоценить. Вот почему столь огромное значение, по мнению Премьер-министра России Д.А. Медведева, придается вопросу сохранения культурного наследия территории, которое необходимо для того, чтобы поддерживать генетическую память народа. Красной нитью через все праздничные мероприятия прошла идея духовности в основе государства и православия как духовного стержня страны. Ключевой темой Собора древнейших городов России, Украины и Беларуси «Древнейшие города – стратегемы развития», проводимого в Ростове второй год подряд, стала стратегия использования исторического потенциала в целях развития и поднятия имиджа страны, национального достоинства. Ростову Великому предложено стать центром исторического кластера – единых исторических и туристических путей. Этот древний город отличает особая атмосфера, словно впитавшая в себя холодный ветер с озера Неро и стойкий аромат ростовских яблонь, и увековеченная в красоте православных святынь. Как сообщила пресс-служба Кремля, в своем поздравлении жителей Ростова Великого глава государства В.В. Путин подчеркнул, что горожане могут гордиться героическими страницами истории древнего Ростова и его значимой ролью в становлении российской государственности.

## ПОДАРОК ГОРОДУ

Открытие концертно-зрелищного центра на Которосльской набережной ярославцы с нетерпением ждали три года, и вот теперь это архитектурное сооружение из мрамора и стекла стало доступным всем, кто желает там побывать. Построенный по особому проекту центр – подарок Президента России Владимира Путина к 1000-летию Ярославля. Итоговая стоимость сооружения 2,5 млрд. рублей.

Центр – прекрасная гастрольная площадка для проведения концертных программ различных направлений, творческих показов, выставок, фестивалей. В дальнейшем предусмотрена обширная разнообразная программа его деятельности. В царстве современных технологий – большой зрительный зал на 1,5 тысячи мест с



великолепной акустикой, вращающейся сценой, удобным автоматическим режимом для подъема и спуска музыкантов в оркестровой яме. Малый зрительный зал на 500 мест, словно трансформер, может «перепланироваться» буквально на ходу в комфортабельную площадку для проведения банкетов, спортивных состязаний, театральных постановок с учетом самых смелых замыслов режиссера. Помимо двух зрительных залов в центре обустроены выставочный, переговорный и кинозалы, рестораны, гостиничные номера. Перемещение по зданию осуществляется с помощью четырех стеклянных лифтов, гардероб рассчитан на 3 тысячи мест. По мнению компетентных специалистов, концертно-зрелищный центр – один из немногих комплексов подобного уровня в России и даже в мире. Образно говоря, испытанием всех возможностей этого уникального объекта 1000-летия стал концерт-презентация Ярославского академического симфонического оркестра под управлением народного артиста России Мурада Аннамамедова.

Резонанс в обществе вызвал конкурс на лучшее название концертно-зрелищного центра. Более 350 названий поступило от ярославцев на портал органов государственной власти Ярославской области и страницы Правительства региона в социальных сетях Facebook и Twitter. Самыми популярными признаны «Миллениум», «Чайка», «Феникс», «Юбилейный». Среди вариантов, акцентирующих внимание на том, что концертно-зрелищный центр – подарок Президента к 1000-летию Ярославля, такие как «Президентский», «Президент», «Президент-Холл». Экспертная группа, которую возглавил губернатор Ярославской области Сергей Ястребов, выбрала из присланных вариантов 10 лучших, которые были выставлены на открытое интернет-голосование. По его итогам из трех лучших вариантов эксперты выбрали один «Миллениум», который стал официальным названием концертно-зрелищного центра.

## ЯРОСЛАВСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ – ПОЛВЕКА

Театральное образование в Ярославле всегда было тесно связано с первым русским театром, носящим имя Ф. Г. Волкова. В 1962 году по инициативе народного артиста СССР, главного режиссера академического театра имени Ф.Г. Волкова Фирса Ефимовича Шишигина было открыто Ярославское театральное училище, которое в 1980 году получило статус высшего учебного заведения.

Сегодня этот вуз – один из ведущих в России, лауреат проводимого газетой «Культура» Всероссийского конкурса «Окно в Россию». Конгресс русской интеллигенции отметил работу коллектива вуза памятной

медалью имени Д.С. Лихачева. За годы своего существования ЯГТИ подготовил около двух тысяч артистов, режиссеров, художников и художников-технологов театра, из них более двухсот получили звания народных и заслуженных артистов России. Ежегодно в институте обучается более четырехсот студентов. Вуз осуществляет подготовку специалистов по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Технология художественного оформления спектакля» и бакалавров по направлению «Театральное искусство», реализует три программы дополнительного образования. В институте сформирована и успешно реализуется программа целевой подготовки актеров для театров российской провинции. Высокий профессиональный уровень вуза определяет уровень профессорско-преподавательского состава: более пятидесяти высококвалифицированных педагогов, в том числе – три доктора наук, два народных артиста России, более двадцати кандидатов наук и заслуженных артистов России. Ярославские педагоги проводили мастер-классы и осуществляли постановки спектаклей в таких странах, как Бразилия, США, Турция, Франция, Швеция, Южная Корея, странах Балтии.

Ежегодно вуз готовит более пятидесяти специалистов. Его выпускники работают в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и других городов России, позиционируют себя в кино, на эстраде и телевидении. Студенты ЯГТИ – лауреаты и дипломанты ряда престижных международных и всероссийских театральных фестивалей. С 2000 года ярославская театральная школа проводит фестиваль дипломных спектаклей театральных школ России, традиции которого продолжает молодежный фестиваль «Будущее театральной России», являющийся совместным проектом ЯГТИ и театра имени Ф.Г. Волкова. На юбилейный вечер, который состоялся в театре, были приглашены выпускники вуза разных поколений. В рамках праздника состоялась презентация книги доктора искусствоведения, профессора ЯГТИ Маргариты Ваняшовой «Люблю жить в артисте», посвященная легендарному режиссеру и педагогу Фирсу Ефимовичу Шишигину.

## 55 КОСМИЧЕСКИХ ЛЕТ

Выставка под таким названием, которая экспонировалась в музее «Космос», филиале Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника, стала ярким откликом на огромное событие в мировой истории – запуск первого искусственного спутника Земли. Вниманию посетителей были представлены предметы из коллекций филателии и нумизматики по космической тематике из фондов Ярославского музея-заповедника, а также миниатюрные книги из коллекции Ярослава Костюка (г. Москва).



4 октября 1957 года был сделан первый шаг в завоевании межпланетного пространства. Искусственный спутник Земли, который разработали советские ученые, представлял собой шар из алюминиевых сплавов. Внутри корпуса были размещены аппаратура и источники энергопитания. Перед пуском спутник был заполнен газообразным азотом. На внешней стороне его в виде четырех стержней размещены антенны. Относительно большие размеры (диаметр 58 см) и значительный вес (83,6 кг) позволили снабдить спутник двумя мощными радиопередатчиками, передающими радиосигналы на расстояние до десяти тысяч километров. Один из макетов первого искусственного спутника Земли представлен в экспозиции музея «Космос». Современники увековечили память о первых шагах астронавтики в нашей стране. Практически через месяц после запуска первого искусственного спутника Земли, 5 ноября 1957 года, в почтовое обращение поступила первая в мире марка, посвященная этому событию. Кроме марок большое распространение получили особые штампы гашения, цельные вещи, конверты первого дня обращения, а также медали, значки, плакаты. В настоящее время космическая тема широко отражена в книжных изданиях: автобиографических книгах космонавтов, ученых-исследователей, современных писателей. Появились миниатюрные издания книг на космическую тему. Современные коллекционеры располагают, порой, уникальными изданиями таких книг. Московский коллекционер Ярослав Николаевич Костюк экспонировал на выставке «55 космических лет» свою коллекцию миниатюрных книг размерами от 18 мм на 25 мм до 72 мм на 97 мм. Среди них – труды К.Э. Циолковского, издание к 100-летию со дня рождения С.П. Королева, «Истории полетов космических кораблей «Восток», «Восход», «Союз» и другие. Экземпляр книги «Как все начиналось» к 40-летию первого полета человека в космос с 14 апреля по 16 сентября 2011 года находился в космосе на МКС. Некоторые книги содержат автографы летчиков-космонавтов В.В. Терешковой, Г.Т. Берегового и ряда других. В день открытия выставки «55 космических лет» прошла эстафета с участием учащихся Чебаковской средней школы.

## ПАМЯТИ АДМИРАЛА УШАКОВА

**В день памяти Святого праведного воина Федора Ушакова в храме Зосимы и Савватия Соловецких, что на Тверицкой набережной, был отслужен молебен в честь великого русского флотоводца.**

Место для проведения службы было выбрано не случайно: рядом с храмом преподобных Зосимы и Савватия в Тверицах заложен фундамент мемориала в честь моряков-ярославцев, павших в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Благословил доброе и благородное дело митрополит Пантелеимон. Беломраморная лестница к Волге, золоченая часовня с надписью «Сын земли Ярославской», морские флаги, а в центре мемориала – икона Федора Ушакова. Таким видят будущий мемориал инициаторы областной организации «Движение в поддержку флота». В 2011 году активисты движения обратились в епархию с просьбой присвоить морской статус храму в Тверицах. Зимой на звоннице появился первый колокол – морская рында, а чуть позже подняли настоящие колокола. В День подводника храм по благословению митрополита Пантелеимона официально получил статус морского. Теперь проходящие мимо него корабли приспускают флаги, отдавая почести великому флотоводцу.

# В ПОИСКАХ МОЕЙ РОССИИ

**Под таким названием вышла в свет первая книга на французском языке одной из представителей русской эмигрантской литературы во Франции Татьяны Муромцевой, презентация которой состоялась осенью 2012 года в Ярославле в рамках Сезонов русского языка и литературы во Франции и французского языка и литературы в России. О встрече с писательницей во Дворце культуры им. А.М. Добрынина, которая навеяла воспоминания о русской эмигрантской культуре и литературе, рассказывает на страницах журнала «Прайм-Сфера» Олеся Раджа.**

**Т**очное определение русской эмигрантской культуры дал Рене Гера, президент Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции, профессор Университета г. Ницца, в свое время также посетивший Ярославль. «Волею судеб после революции русская культура Серебряного века оказалась выброшенной за пределы России, и с 1924 года Париж стал столицей «второй русской культуры» (по меткому выражению Д.С. Лихачева). Две великие культуры, русская и французская, стали сосуществовать, породив множество проблем, не получивших еще достаточного освещения и осмысления в исследовательской литературе», – подчеркнул он в своем исследовании «Диалог или монолог? Русская эмигрантская культура во Франции (1920-1970)». Известно, что в среде писателей-эмигрантов в Париже были А.В. Карташев, И.С. Шмелев, Д.С. Мережковский, И.А. Бунин, М.И. Цветаева, Тэффи, Б.К. Зайцев, Г.Н. Кузнецова, Н.А. Бердяев, К.Д. Бальмонт и другие. В своих воспоминаниях писатель В.В. Вейдле не без горечи констатирует: «Французы особенно широкого и особенно горячего интереса к парижским русским писателям первой эмиграции не проявляли...». Однако, по мнению Рене Гера, исключения из этого общего правила все-таки были, скажем, Ремизов, Мережковский, Бердяев, Шестов и сам Вейдле, пишущий по-французски, а также первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.) Иван Бунин. Тем не менее, участие русских писателей, критиков, философов в культурной жизни межвоенной Франции оказалось более чем скромным. Альянс с французской культурой у них не получился. Поскольку старшее литературное поколение в лице Г. Уэллса, Б. Шоу, Р. Роллана, Т. Манна было целиком за «новую Россию», «любопытный опыт», ликвидировавший «ужасы царизма», за Сталина против Троцкого, как ранее оно было за Ленина против других лидеров русских политических партий. Мэтры литературы Т. Драйзер, С. Люис, Э. Синклер, А. Жид (до 1936 г.), С. Цвейг во всех вопросах были на стороне компартии и против оппозиции. Кроме Р. Роллана сторону советской власти безоговорочно приняли, как их называли в нашей стране, «прогрессивные литераторы» А. Барбюс, Л. Арагон, А. Бретон, Л. Дюртен, А. Мальро, Ж. Дюамель, Н. Саррот, А. Роб-Грийе и другие. В то же время художникам-эмигрантам, в отличие от представителей литературного клана, завязывать творческие связи оказалось легче, подметил Р. Гера, естественно, но без усилий с их стороны. Как, кстати, ничего не мешало и блистательным балетным «Русским сезонам» С. Дягилева в Париже (1909-1929 гг.). Очевидно, раньшее, как, впрочем, и теперь, язык живописи и балета воспринимается французами с несравнимо большим интересом, нежели язык русской литературы, отверженной официальной властью, а визуальная эстетика милее сердцу, нежели душевные откровения из книги. Можно лишь пожалеть, сетует профессор Гера, что даже после крушения советского тоталитаризма ситуация на «французской стороне» больших изменений не претерпела.

Это отступление «от темы» – своего рода абрис той культурной среды, в которой была воспитана юная эмигрантка Татьяна Муромцева. После ареста отца, расстрелянного в 1938 году, мама отправила ее вместе с сестрой к бабушке в Париж. Позже старшая сестра Ольга стала монахиней ордена францисканцев, а младшая Татьяна занялась преподавательской деятельностью на севере страны, в регионе Нор-Па-де-Кале. После выхода на пенсию Татьяна Владимировна проживает в столи-

це департамента Нор Лилле, на родине легендарного Шарля де Голя. Она чтит свои именитые родовые корни. Оказывается, ее дед Сергей Андреевич Муромцев был председателем первой Государственной Думы в России, бабушка Мария Николаевна Климентова-Муромцева явилась первой исполнительницей партии Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин», а двоюродная тетя Вера Николаевна была женой Ивана Андреевича Бунина. Мать Татьяны Владимировны, которая родилась в армянской купеческой семье Саарбековых, в последние годы жизни проживала в коммунальной квартире в Москве. Ее Т.В. Муромцева смогла вновь увидеть лишь спустя много лет, в 1960-е, когда им с сестрой разрешили посетить СССР.

В Ярославль, где крепки русско-французские традиции, и тому подтверждение – награждение в 2012 году Дома дружбы «Ярославль-Пуатье» почетной бронзовой медалью за продвижение французской культуры, Татьяну Владимировну пригласила Зоя Ариньон, президент российской делегации французской общественной организации «La Renaissance Française» («Французское Возрождение»). Сама она после окончания факультета иностранных языков Ярославского педуниверситета им. К.Д. Ушинского и работы в международном отделе университета им. П.Г. Демидова около 20 лет проживает во Франции. Цель созданной в 1916 году Президентом Французской Республики Раймондом Пуанкаре «La Renaissance Française» – рост влияния французского языка и культуры во всем мире. А для организованной в рамках этой организации в 2010 году российской делегации литературные встречи Т.В. Муромцевой в Москве и Ярославле – первое крупное культурное мероприятие в России. Сопровождали в Ярославле Т.В. Муромцеву главный редактор газеты «Le Courrier de Russie» («Российский курьер») Жан-Феликс де ля Виль Боже и председатель общества Дружбы Пуатье Ален Корнуэль. Встречи в Доме дружбы Ярославль-Пуатье и Дворце культуры им. А.М. Добрынина собрали всех интересующихся Францией ярославцев.

В беседе с корреспондентом журнала «Прайм-Сфера» Татьяна Владимировна отметила, что в своей книге «A la recherche de ma Russie» она вспоминает об истории своей семьи, жизни в эмиграции, делится впечатлениями от России.

– Во Франции я чувствую себя француженкой, а в России – русской, – сообщила писательница. – Живу в Лилле среди скромных людей, в районе, где проживают шахтеры. Роман мне посоветовала написать подруга – преподаватель русского языка в Сорбонне.

Как выяснилось, французские издатели не пошли навстречу Т.В. Муромцевой, ей пришлось самой оплачивать печать книги и заниматься ее распространением.

– Каждый раз, как я встречаю новых людей, мне задают много вопросов о России, поскольку страна вызывает большой интерес, – продолжила Татьяна Владимировна. – Я написала книгу, как смогла, потому что я – не писатель. Но, тем не менее, книга имела успех. После смерти мамы я посещала Россию в составе туристических групп. Побывала в городах центра России, увидела многие достопримечательности. Путешествуя по «Золотому кольцу», уже два раза была в Ярославле. Прекрасный город! Утром во время нынешнего визита у меня было время погулять по набережной Волги, увидеть Успенский собор, памятник «Троица», красивые здания. Я была восхищена людьми и даже... голубями. Вдохнула воздух древнего и в тоже время современного города.



## ПЕРВЫЙ В МИРЕ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦИРК

Цирк принято считать развлечением преимущественно для детей. Хотя, как известно, человек в своей жизни непременно посещает цирк три раза: впервые ребенком, потом взрослым человеком уже со своими детьми, а в последний раз его, как правило, приводят сюда внуки. Известно, что в дореволюционной России цирк был любимым местом времяпровождения горожан, где было можно увидеть мировых знаменитостей, посмеяться над репризами клоунов, словом, испытать массу позитивных эмоций. Манеж Ярославского цирка советской поры блистал благодаря гастролям маститых артистов, таких, как Игорь Кио, Олег Попов, Ирина Бугримова и других, и туда было весьма непросто попасть. Ну, а в наше время Ярославский государственный цирк привлекает разновозрастные категории зрителей с помощью своих благотворительных программ. На его базе успешно работает единственный в мире социальный цирк, который оказывает поддержку детям-инвалидам, пожилым людям и наркозависимой молодежи. Кстати, это доброе начинание ярославцев получило поддержку цирковых трупп шести стран.

На одном из мероприятий Ярославского цирка с романтическим названием «Осенний вальс», побывала корреспондент журнала «Прайм-Сфера». Проживающие в геронтологических центрах Ярославля и области пенсионеры и цирковые артисты-ветераны принарядились по такому торжественному случаю и общались в предвкушении феерического шоу московского коллектива «Цирк на воде». Кроме главного подарка – циркового представления и небольшого концерта с

танцами и театральной сценкой из Шекспира их ждали в конференц-зале накрытые столы для чаепития со сладостями и фруктами. Две лучшие ярославские танцевальные пары преподали гостям мастер-класс, в котором все желающие смогли научиться танцевать вальс, московский менуэт, падеграс и кадрили. В мероприятии приняли участие молодые люди из «Центра здоровой молодежи», проходившие реабилитацию после лечения от наркозависимости. Пожилые гости, которые в этот момент забыли о своих бедах и недугах, вместе с ними напевали знакомые мелодии. Как сообщила директор Ярославского государственного цирка, психолог по профессии Наталья Николаевна Шульга, такие мероприятия нужны людям, в особенности, обойденным вниманием общества.

Серию благотворительных акций Ярославского цирка в минувшем году увенчала встреча воспитанников детского дома с блистательным исполнителем, композитором и актером Томасом Андерсом, который в составе легендарной группы «Modern Talking» покорила россиян 1980-х. В те времена певца (его подлинное имя Бернд Вайдунг) хорошо знали и ярославские фанаты, которые заучивали наизусть весь репертуар «Modern Talking». А вот для собравшихся в цирке юных ярославцев Томас Андерс стал благодаря проекту «Цирк – территория счастья» настоящим открытием. Певец с пониманием отнесся к предложению организаторов мероприятия устроить праздник для детей, среди которых были и страдающие тяжелыми недугами, сфотографироваться с ними на память. «Территория счастья» преподнесла девушке со сложной судьбой Екатерине Сокловой, консультанту «Центра здоровой молодежи», настоящий подарок – возможность спеть самый популярный в Европе хит звездного дуэта Томаса Андерса и Дитера Болена 1984 года «You're My Heart, you're My Soul» («Ты мое сердце, ты моя душа») в

присутствии его именитого исполнителя. Томас Андерс, в свою очередь, сообщил, что для него было необычно слушать эту песню в женском исполнении. Екатерина поделилась с корреспондентом журнала «Прайм-Сфера» своей заветной мечтой – спеть дуэтом с известным певцом. Кстати, это был ее первый вокал на публике после пробы в программе «Осенний вальс». А потом состоялось феерическое шоу Томаса Андерса «The gentleman of music» («Джентльмен музыки»), во время которого прозвучали хиты «Modern Talking» и лучшие синглы из самого успешного в сольной карьере певца дважды платинового альбома «Strong» 2010 года. Неожиданная для всех информация: оказалось, что Томас Андерс плодотворно сотрудничал с композитором Александрой Пахмутовой и даже включил ее одну из самых известных песен «Нежность» в свой репертуар. В его исполнении на английском языке песня получила название «Tenderness».

## УНИКАЛЬНЫЙ ФОНД

**Раритеты из фонда редких и ценных изданий и основного фонда Политехнической библиотеки, фонда редких книг Ярославского музея-заповедника поразили даже завсегдатаев многочисленных выставок, экспонировавшихся в нашем городе. Экспозиция «Редкий фонд. Уникальные издания из собрания Политехнической библиотеки, Ярославского музея-заповедника и их характеры» ознаменовала начало сотрудничества Политехнического музея Москвы и Ярославского музея-заповедника. В экспозиции выставки было представлено 16 книг из 3,5 миллионов изданий, составляющих сегодня одно из крупнейших собраний научно-технической книги в России, и одна книга из редкого фонда Ярославского музея, насчитывающего около 12 тысяч томов.**

**В** 2012 году Политехнический музей отметил свое 140-летие, не за горами и 150-летие Политехнической библиотеки. История книжного собрания Ярославского музея-заповедника берет начало в де-

ятельности научной библиотеки Ярославского Госмузея, которая была открыта для общего пользования в 1924 году. Фонд редких книг Ярославского музея-заповедника, относящийся к числу самых ценных коллекций музея, по своей исторической, культурной, научной значимости не имеет аналогов в русской провинции и является памятником национального и мирового уровня, а книжная коллекция музея отражает все этапы истории русской книги.

Книга – это предмет, который нам привычнее держать в руках, разглядывать, листать гладкие или шершавые страницы, ощущать запах типографской краски, кожного переплета, словом, общаться один на один. На выставке, тем более – редкой книги, все по-другому: экспонат нельзя взять в руки, а время посещения музея не располагает к длительному чтению. Авторы экспозиции выстроили вокруг книги, запечатленного в витрине загадочного и прекрасного объекта, активный и разнообразный сюжет, любопытную историю. Так, первый учебник «Арифметика Магницкого» 1703 года «сопровождали» раскадровка элементов книжного дизайна, удивительные материалы об обнаруженной неподалеку от Политехнического музея могиле Магницкого, а посетители имели возможность решать задачи из учебника XVIII века. На выставке экспонировался также русский перевод «Капитала» Маркса, опубликованный в 1872 году, российский тираж которого был в три раза больше, чем немецкий. Кстати, выход в свет этого издания совпал с выходом указа Александра II об учреждении комитета по организации Музея прикладных знаний (будущего Политехнического музея). Автор книги «Прогулка по 12-ти губерниям с историческими и статистическими замечаниями в 1838 году» сенатор, тайный советник П.И. Сумароков посетил Ярославскую губернию, о которой оставил самые лестные отзывы: «Очень ошибаются в столицах, полагая, что у них только немерцаемый свет, а в провинциях сумерки. В Ярославле можно забыть о Петербурге и Москве». Познакомиться с этими и другими раритетами ярославским книголюбам помогла эта выставка, которая во многом состоялась благодаря инициативе Георгия Никича, известного в стране своими многочисленными проектами, книгами и статьями по проблемам современного изобразительного искусства.

## ПОРА НАМ В ОПЕРУ СКОРЕЙ

**В рамках лектория под этим названием прошел вечер, посвященный памяти великого русского тенора Сергея Лемешева. Сезон 2012-2013 годов лектория назван «Памятные даты оперного искусства». Автор идеи и ведущий – заслуженный работник культуры РФ Юрий Иванов.**



**С**ергей Яковлевич Лемешев пришел в искусство после революции, когда тяга простых людей к науке, культуре, литературе была очень велика. Безусловно, у молодого Лемешева счастливо совпали талант, целеустремленность и просто везение на людей неравнодушных и понимающих. Для Сергея Яковлевича Лемешева примером служения искусству был Леонид Витальевич Собинов, который тепло отзывался о молодом исполнителе. Ленский в исполнении Лемешева по праву – наследник образа, запечатленного Собиновым. Примечательно, что партию Ленского Сергей Лемешев готовил под руководством К.С. Станиславского в его оперной студии, куда он поступил после окончания Московской консерватории. Кстати, за 25 лет службы в Большом театре СССР, где Лемешев пел в почти 30 оперных спектаклях отечественных и зарубежных авторов, свою первую на вокальном поприще и самую любимую партию Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» певец исполнил свыше 500 раз. Ею он дебютировал на оперной сцене, ею прощался в 1965

году с Большим театром, а в 1972 году, во время своего 70-летия, исполнил ее в 501-й раз с участием таких партнеров, как Георг Отс, Тамара Синявская и других солистов театра.

## ВОЗРАСТ - НЕ ПОМЕХА

**Ярославскому региональному отделению СТД РФ исполнилось 75 лет. В праздничном представлении, которое прошло на сцене театра им. Ф.Г. Волкова, приняли участие актеры всех семи профессиональных театров Ярославской области, студенты Ярославского государственного театрального института, а также самодеятельные артисты. Сегодня Ярославское региональное отделение СТД РФ объединяет около 200 членов.**

**П**ервым руководителем Ярославского отделения ВТО или, как его называли уполномоченным, 3 марта 1937 года был избран актер театра им. Ф.Г. Волкова, заслуженный артист РСФСР Аркадий Борисович Надеждов. В разные годы председателями Ярославского отделения были корифеи старейшей сцены России: в 1941-1961 гг. – народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Александра Дмитриевна Чудинова, в 1961-1983 гг. – народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Валерий Сергеевич Нельский. В 1983-1999 гг. отделением руководил ректор Ярославского театрального института, доктор искусствоведения, профессор Станислав Сергеевич Клитин. В 2000-2010 гг. председателем отделения работал актер и режиссер Российского академического театра драмы им. Ф.Г. Волкова, заслуженный артист РФ Вадим Михайлович Асташин. С 2010 г. отделение возглавляет театральный критик, профессор Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова, доктор философских наук, заслуженный работник высшей школы РФ Валерий Васильевич Томашов. В «послужном» списке отделения – постоянная забота о членах СТД и ветеранах сцены, организация творческих командировок, участие в проведении театральных фестивалей и конкурсов, юбилеев и бенефисов актеров, просветительская, методическая и информационная работа, помощь студентам и преподавателям ЯГТИ.

## ТЕАТР РОССИИ: СКОРЕЕ МЕРТВ? СКОРЕЕ ЖИВ?

**В рамках творческого проекта «Театральный букет – ярославцам!», посвященного 75-летию Ярославского отделения Союза театральных деятелей России, на камерной сцене Российского государственного академического театра им. Ф.Г. Волкова состоялась встреча с Татьяной Злотниковой, доктором искусствоведения, заслуженным деятелем науки РФ, профессором кафедры культурологии Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского.**

**В**стреча – жанр, предполагающий диалог, к которому приглашаются те, кто играет и ставит спектакли, кто смотрит их и пишет о них, те, кто любит театр и надеется на продолжение его жизни. Татьяна Семеновна поделилась с участниками этой встречи с весьма необычным названием «Театр в России: Скорее мертв? Скорее жив?» своим видением ситуации, в которой находится сегодня российский театр на фоне вечной, как мир проблемы взаимодействия художественных традиций и творческого новаторства. Речь шла о перерождении театральных профессий – актера, режиссера, драматурга, критика, о недавних премьерах московских, петербургских и провинциальных театров. Особая тема – прославленные режиссеры и актеры XX века, с которыми довелось общаться Т.С. Злотниковой.

## РУССКИЙ КОСТЮМ НА РУБЕЖЕ ЭПОХ

**VI Всероссийский конкурс под таким названием, который проходил в Ярославле, был направлен на создание условий для поддержки и стимулирования интереса к теме русского костюма как национального достояния культуры. Его главная задача – привлечение внимания общественности к необходимости изучения и возрождения русских традиций, в том числе – по изготовлению национального костюма.**

**П**ожалуй, это единственный в России конкурс, столь полно раскрывающий тему – уникальной выставкой кукол, показом коллекций на сцене, дефиле и заключительным гала-представлением. По словам организаторов, конкурс способствует выявлению новых художественных процессов и традиций современного русского костюма, а также созданию уникальных коллекций, новых коллективов и авторских центров народного костюма, повышению профессионального уровня участников. Конкурсанты позиционировали себя в пяти номинациях: «Реконструкция древнерусского костюма», «Этнографический костюм», «Сценический костюм», «Современный авторский костюм», «Кукла в русском костюме». Свои коллекции в Ярославле представили самобытные творческие коллективы мастеров, художники-модельеры, фольклорные коллективы – энтузиасты и хранители традиций, русской культуры из 23 регионов России.

## ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ

**День национальных культур – фестиваль под таким названием организовали студенты Ярославской медалики. В таком формате фестиваль проводится уже в третий раз. Нынче его участники представили культурные традиции России, Украины, Грузии, Азербайджана, Дагестана, Армении, Африки и Арабского Востока.**

**О**бучение иностранных граждан, которое координирует международный отдел Ярославской медицинской академии, осуществляется с 1992 года. За это время подготовлено около 400 специалистов из 40 стран мира. На подготовительном отделении, лечебном и фармацевтическом факультетах в рамках последипломного образования в интернатуре и ординатуре по различным специальностям обучается более 200 иностранных граждан из 38 стран. Подготовка иностранных специалистов всех уровней ведется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. Кстати, Всемирной организацией здравоохранения (WHO World Directory of Medical Schools) Ярославская академия включена в мировой список медицинских вузов.

# ЛЕДИ МАКБЕТ ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

*Бессилен друг, коварно время, страшен рок,  
Участья нет ни в ком, лишь круг врагов широк,  
Лишь страсть, как солнце, горяча, но безнадежна.  
Кто честен – на землю упал, зато подлец высок.*

**Физули**

Эти поэтические строки образно характеризуют «великолепный» XVI век – эпоху расцвета Османской империи, о которой пойдет речь в очерке журналиста Олеси Раджа. К чему поднимать эту тему, возразит автору современный российский читатель, столь далекую от нашей действительности и скорее похожую на сказки «Тысяча и одна ночь». Но подобно тому, как уже более 400 лет существует затерянный среди безжизненных степей Южной Аравии город небоскребов Шибам – «Пустынный Манхэттэн», вечная, как мир, тема человеческих взаимоотношений, где и когда бы они ни происходили, не устаревает. Как прекрасная и страшная история любви величайшего из султанов династии Османов Сулеймана I Великолепного, прозванного Законодателем или Пышным, и рабыни, дочери христианского священника Александры Лисовской, получившей на Востоке имя Хюррем (Веселая) Султан, а в Европе – Роксолана.

Сулейман, который в 26 лет возглавил Османское государство, родился в Трабзоне в семье жестокого султана Селима I и Айши Султан Хафса, дочери крымского хана Менгли I Гирея, в 1494 году. Так же, как и его отец, он стал завоевателем. Из биографических источников известно, что за 72 года жизни Сулейман совершил 13 военных походов, из которых 10 – в Европу. Падишах был тираном и творцом одновременно. Писал стихи, увлекался ювелирикой, кузнечным делом, покровительствовал поэтам, художникам, архитекторам, строил школы. Во время его правления были воздвигнуты мосты, дворцы и мечети – образцы османского стиля. И, вместе с тем, Сулейман узаконил рабство, а когда шла речь о взяточничестве, чиновничьих злоупотреблениях или недоверии человеку, не считался ни с его заслугами, ни с родством. Особая глава в его биографии – женщины. Как всякий восточный правитель, он имел огромный гарем. Его первая жена Фюлане не представляла для 17-летнего мужчины никакой ценности, а его первенец Махмуд умер во время эпидемии оспы. Вторая жена Гюльфем Султан, которую по его приказу задушили в 1562 году, родила ему двух сыновей Мурада и Махмуда, умерших, как и первенец правителя, в 1521 году. Третья супруга Сулеймана дочь мамлюкского князя черкешенка Махидевран Султан, прозванная Гюльбахар (Весенняя роза), в 1515 году произвела на свет сына Мустафу – наследника Османской империи, которого впоследствии казнили по приказу отца. Она пережила не только всех жен великолепного государя, но и его самого, умерев в 1581 году. О четвертой жене Сулеймана слагали легенды. Известно, что когда Великолепный увидел новую рабыню Александру, он покраснел первый раз в жизни, настолько она запала ему в душу. Неспроста в течение их сорокалетнего супружества он слагал в ее честь стихи.

*Красавицы нас дразнят постоянно,  
Им так легко увлечь, уйти, вернуться,  
И растравить закрывшиеся раны,  
И, наподобье розы, улыбнуться.  
Не жди от них тепла и постоянства!..  
Они умеют все переиначить,  
И даже нежность обратить в тиранство.  
Они живут затем, чтоб нас дурачить!..*

(Перевод Владимира Каденко)



Создатели турецкого телесериала «Великолепный век», который собрал у телеэкранов огромную зрительскую аудиторию в нашей стране и за рубежом, постарались воссоздать историческую атмосферу Османского государства, взаимоотношений Сулеймана и Александры, естественно, несколько осовременив их. Они сумели передать одержимость султана этой привлекательной и одновременно коварной, борющейся за свое место под солнцем деревенской девушкой – то ли украинкой, то ли полячкой, то ли русской, ставшей официальной женой величайшего правителя, разделившей с ним власть над Османской империей. Хюррем принимала иностранных послов, отвечала на письма иностранных правителей и влиятельных вельмож. По ее инициативе в столице было построено несколько мечетей, баня и медресе, водопроводы в Стамбуле и Эдирне, созданы фонды для бедных в Мекке и Медине. По мнению историков, Александра, не обладавшая яркой внешностью, заставила султана позабыть обо всех других представительницах прекрасного пола, несмотря на то, что в гареме жили красивейшие и образованнейшие наложницы. Любопытно, как она попала на глаза султану. Согласно легенде, во время представления Сулейману новых рабынь, в круг танцующих одалисок влетела маленькая фигурка и, оттолкнув главную танцовщицу, весело рассмеялась, а потом запела песню. В гареме, который жил по жестоким законам, это – недопустимая вольность. По одному знаку евнухи понимали, что им надлежит сделать: приготовить рабыне одежду для спальни султана или удавку на шею. Однако реакция султана Сулеймана на сей раз была непредсказуемой: его заинтриговали. А посему в тот же вечер Александра получила от султана платок – в знак того, что ее ожидает упоительная ночь в его объятиях. Девушка попросила у султана разрешения посещать дворцовую библиотеку. И когда через некоторое время Сулейман вернулся из очередного военного похода, славянка владела уже несколькими языками, стала посвящать султану стихи и даже начала писать книги. По тем временам вместо уважения это вызывало страх. Ученость, а также безраздельное владение султаном ночью создали Александре славу ведьмы.

Небольшое пояснение. Лишь умные и одаренные талантами женщины становились первыми женами султана и его вассалов, добываясь высоких должностей в гареме. Остальные жили там до глубокой старости, погружившись в бытовые дела. Порой они даже ни разу не видели своего мужа вблизи, поскольку в гареме тогда содержались тысячи женщин. В любой момент султан мог увлечься новой красивой наложницей, сделать ее супругой, а старых жен приказывал казнить, дабы не содержать «ненужное». Методы уничтожения были изощренными: надоевшую жену или наложницу сажали в кожаный мешок живой, туда же кидали дикую кошку или ядовитую змею, к мешку привязывали камень и по специальному желобу спускали в воды Босфора. Несчастные принимали за счастье казнь шелковой удавкой.

Первые письменные упоминания о гареме Османской империи относятся к XV веку. Поначалу там содержали только рабынь, а в жены брали дочерей христианских властителей из соседних стран. Эта традиция изменилась после Баязида II (1481–1512 гг.), когда султаны стали выбирать жен из обитательниц гарема. Согласно политической линии османских правителей до XVI века в гареме можно было встретить только русских, украинских, грузинских и хорватских девушек. Правивший в XV веке Орхан-гази женился на дочери императора Константина – принцессе Каролине, а султан Баязид взял в жены одну из византийских принцесс. Когда сын сел на трон, валиде (мать падишаха) переезжала из старого дворца в новые особые покои. Турецкий ученый и писатель Ильхан Акшит рассказывает о гаремной иерархии в своей книге «Гарем»: вслед за валиде шли кадын-эфенди (жены султана), а далее – джарийе (рабыни), кроме того, был сформирован особый класс служителей – ответственных за безопасность гарем-агаларов (евнухов). Начальник безопасности гарема занимал высокое положение после великого визиря и главы исламской иерархии. Кстати, в телесериале «Великолепный век» показана жизнь гарема, его нравы и традиции во время правления Сулеймана. Кавказские князья отправляли в османский гарем своих дочерей в надежде, чтобы те стали избранницами султана. Им даже в детстве напевали колыбельную: «Вот станешь ты женой султана и будешь усыпана бриллиантами». Рабынь покупали в возрасте 5-7 лет и воспитывали до достижения половой зрелости. О том, как мусульмане брали на воспитание маленьких девочек, чтобы потом вырастить из них жен, повествуют многие литературные источники, в частности, «Книга о верных и неверных женах» индийского писателя Инаятуллага Канбу. По мере взросления их обучали музыке, этикету, искусству доставлять наслаждение мужчине. В подростковом возрасте девочке устраивали смотрины во дворце. Если обнаруживали физические дефекты, плохие манеры или какие-то другие недостатки, цена на «живой товар» резко падала, и отец получал за свое дитя меньше денег, чем ожидал. Родители девушек должны были подписывать документы, свидетельствующие о том, что они продали дочь и более не имеют на нее прав.

В 1924 году, во время провозглашения Турецкой республики, официально исчез последний гарем. Однако на юго-востоке страны, в сельской местности до сих пор признано многоженство. Хозяева современных «гаремов» – богатые люди: владельцы ковровых мастерских, удачливые фермеры, фабриканты в состоянии достойно содержать сразу нескольких жен. Нередко девушек выдают замуж насильно, так, 12-летние девочки отправляются в дом к мужу, подчас годящемуся не только в отцы, но и в деды. В мире гаремы сохранились до сих пор, и не только у пирата Бен Белы, султана Брунея или короля Свазиленда Мсвати III, но и даже в Москве. Еще недавно в России за неофициальное многоженство можно было получить срок, а сегодня некоторые мусульмане в стране без боязни заводят по несколько жен, правда, в ЗАГСе регистрируется один брак. Ислам позволяет мусульманину иметь четыре жены.

Но вернемся к нашей героине. 16-летнюю Александру или Анастасию, по одним источникам – из Рогатина (Ивано-Франковская область), по другим – из Чемеровец (Хмельницкая область), захватили в плен во время набега татары накануне ее собственной свадьбы примерно в 1520 году. Оценив привлекательную внешность дочери священника Гаврилы Лисовского, отправили ее в Стамбул, на один из самых больших невольничьих рынков мусульманского Востока. Попав в гарем «Дворец женщин» в новой резиденции Топкапы Сулеймана Великолепного, Александра не только овладела турецким языком, но и приняла ислам. Хитроумная рабыня разожгла в падишахе бешеную страсть, поклявшись, что станет его законной женой. Путем интриг, искусства обольщения, взяток евреям, рождения нескольких шехзаде (принцев) Алек-

сандра добилась своего. По сведениям некоторых историков, она в совершенстве освоила приемы запретной любви, чем, вероятно, накрепко привязала к себе восточного мужчину. Хотя это – весьма спорный факт, ибо в те времена, к тому же в семьях церковнослужителей, дочерей воспитывали строго, да и у мусульман сексуальные отношения проходили через покрывало. Поэтому наряду с обольстительными навыками Александра, вероятно, обладала еще и привлекавшим Сулеймана недюжинным природным магнетизмом и огромной силой духа. Не каждая рабыня могла противостоять такой сопернице, как Махидевран Султан. Возникшую между ними ссору запечатлел в своем отчете за 1553 год венецианский посол Бернардо Навагеро: «Черкешенка оскорбила Хюррем и разодрала ей лицо, волосы и платье. Спустя некоторое время, Хюррем пригласили в султанскую опочивальню. Однако Хюррем сказала, что не может в таком виде идти к повелителю. Тем не менее, султан вызвал Хюррем и выслушал ее. Затем он позвал Махидевран, спросив, правду ли ему рассказала Хюррем. Махидевран сказала, что она главная женщина султана, и что другие наложницы должны подчиняться ей, и что она еще мало побила коварную Хюррем. Султан разгневался на Махидевран и сделал Хюррем своей любимой наложницей». У Александры была тонкая фигура, которая пленяла изяществом. Хотя, возможно, только поначалу, поскольку восточные лакомства и жизнь в гареме позволяли быстро «нагулять» лишние килограммы, да и красота на Востоке ассоциировалась с довольно полной по нынешним меркам фигурой. Ну, а то, как славянка уплетала восточные сласти, не преминули показать в сериале «Великолепный век». По легенде Хюррем умиротворяла очарованием манер, привлекала живостью ума. Но создатели турецкого сериала сделали оговорку: она была скандальной, идущей напролом к своей цели особой, при этом довольно забавной, судя по некоторым эпизодам. Хюррем в совершенстве овладела искусством читать мысли Сулеймана и направлять их в русло, способствовавшее удовлетворению ее жадности власти. Родив султану ребенка, она ухитрилась, невзирая на мусульманские обычаи, стать его признанной законной женой с соответствующим приданым, чего не удалось добиться ни одной из наложниц турецких султанов за два истекших века. Когда примерно в 1541 году внутренние покои Старого дворца, где размещался гарем султана, были повреждены сильным пожаром, Александра создала новый прецедент, перебравшись непосредственно в Большой сераль, где султан жил и занимался государственными делами. Сюда она перевезла свои вещи и большую свиту, которая включала сто фрейлин наряду с ее личным портным и поставщиком с его тридцатью собственными рабами. По традиции до этого ни одной женщине не разрешалось ночевать в Большом серале. Но султанша оставалась там до конца своей жизни, и со временем в серале был построен новый гарем.

В 1521 году Хюррем родила Сулейману сына Мехмеда, через год – дочь Михримак, в 1523 – сына Абдаллу, через год – сына Селима, в 1526 году – сына Баязида (в этом же году скончался Абдалла), а в 1530 году – сына Джahanгира. Ее не случайно считали кровавой султаншей, поскольку, дабы расчистить путь к трону своим детям, в частности, сыну Селиму, а заодно и себе, она не только устранила детей султана от других жен и наложниц, но и отравила свою свекровь. Кстати, дети от двух первых браков Сулеймана умерли по роковой «случайности» в тот же год, когда появился первый сын от Хюррем. Она коварно изобличила «заговор» наследника престола Мустафы, любимого сына Сулеймана, который якобы вступил в союз с сербами против собственного отца. В 1553 году Сулейман велел задушить Мустафу у себя глазах шелковым шнуром, а потом казнить его сыновей – своих внуков. Но раньше, в 1536 году, Хюррем избавилась от великого визиря Ибрагима-паши Паргалы, мужа Хатидже Султан – любимой сестры Сулеймана, ко-



торый был задушен за обвинение в тесных контактах с Францией. Хюррем заменила Сулейману визиря, с которым его связывала тесная дружба. Таким образом, чтобы стать во главе мусульманского государства православная Александра не только сменила веру, но и приняла самые жестокие правила политической игры. Спустя семь лет после казни Ибрагим-паши, она обрела наивысшую власть над султаном, добившись назначения великим визирем Рустема-пашу Мекри, мужа ее дочери Михримах, который помог Хюррем избавиться от наследника престола Мустафы. Профессор истории, автор работы о султанском гареме Лесли Пирс отмечает, что до Хюррем любимые наложницы султанов играли две роли – либо фавориток, либо матерей наследников престола, но эти роли никогда не совмещались. Родив сына, женщина переставала быть фавориткой, отправляясь вместе с ребенком в отдаленную провинцию, где наследник должен был воспитываться до того времени, как займет место отца. Хюррем стала первой женщиной в империи, сумевшей играть обе роли одновременно, что вызывало раздражение консервативно настроенного двора. Кроме того, она нарушила еще один принцип османского двора: фаворитка султана должна была иметь не более одного сына. А когда ее сыновья достигли совершеннолетия, она не отправилась с ребенком в отдаленную провинцию, осталась в столице, изредка навещая их.

Хюррем умерла в 1558 году, а спустя год, ее сын Баязид поднял мятеж против своего брата Селима – наследника престола. Но войска Сулеймана Великолепного разбили мятежного сына, который попытался укрыться в Персии, но был выдан за 400 тысяч золотых и казнен в 1561 году. По приказу Сулеймана были также казнены пятеро сыновей Баязида, а по другим сведениям расправа состоялась над 40 его потомками. Из всех сыновей Сулеймана Великолепного отца пережил только Селим II, прозванный в народе пьяницей. По мнению историков все остальные погибли ранее, в перипетиях борьбы за трон, кроме Мехмеда, умершего в 1543 году в результате заражения оспой. Своей ли смертью? В телесериале «Великолепный век» показано, как для достижения цели в империи прибегали не только к кинжалу или яду, но не брезговали даже заразными заболеваниями типа чумы. Легенда гласит, что один из сыновей султана Джахангир умер от тоски по своему казненному брату Мустафе. Метко характеризует двор султана Сулеймана название острого разоблачительного романа «Клубок змей» Франсуа Мориака. А его легендарная Хюррем – словно двойник честолубивой и изощренной злодейки леди Макбет. Но, как видим, история не терпит сантиментов. Славянка вошла в нее, благодаря своей разрушительной силе, схлестнувшись в равном бою с целой династией Османов. И выиграла этот бой! Ибо по мнению турецких историков, именно действия Александры привели к падению Османской империи.

## СИМВОЛ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

**Воистину, человечеству «везет». Едва успели мы оправиться от года одного «гада» Дракона (к тому же – високосного), как с 10 февраля 2013 года (по японскому календарю 24 января) вступил в права год другого – Черной (фиолетовой) водяной Змеи, который продлится по 31 января 2014 года.**

**Н**е будем забывать о том, что согласно Библии именно Змий-Искуситель побудил Еву съесть яблоко, и это послужило поводом для изгнания ее с Адамом из рая. Черный цвет – это Космос, полярная ночь, «тьма над бездной», бездонные глубины вод. Черная Змея приносит людям неожиданные перемены и нестабильность. Вот почему столь важно в год Змеи, прежде чем что-либо предпринимать, продумывать свои действия и взвешенно все оценивать. Необходимо проявлять осторожность и осмотрительность. Тем более, узнав о тех страшных пророчествах, которые, по мнению астрологов, должны случиться в 2013 году. Прорицатели в один голос вещают, что году Змеи будут сопутствовать природные катаклизмы: наводнения, цунами, извержения вулканов. В особенности они грозят южной Европе и тем странам, которые расположены ниже 40 параллели северной широты. России повезет больше, а вот США, напротив, прогнозируют аналитики, ожидает развал, как это было в СССР в начале 1990-х. Накроет нас волна нового витка экономического кризиса, перед которым померкнут реалии его предшественника-2008. Гороскоп пророчит войны в разных частях света. Не без оснований, если учесть, что 1941-й (год Змеи) стал началом второй мировой войны, унесшей жизни миллионов людей. Опять же мучают нас страхами по поводу конца света. Наверное, по большей мере для того, чтобы человечество ни на минуту не забывало о том, насколько хрупок мир и быстротечно время. Ну, а если вспомнить о родившихся в год Змеи выдающихся личностях, бунтарях и вольнодумцах – А. Радищеве, С. Халтурине, Н. Некрасове, И. Гете, Ф. Достоевском, В. Маяковском, Г. Гейне, Д. Дидро, А. Керенском, А. Линкольне, Ж. Прудоне, К. Ворошилове, И. Риббентропе, К. Цеткин, Мао Цзэдуне и других, существование 2012-го проявляется еще более четко.

Тем не менее, гороскоп на 2013 год сулит множество самых ярких впечатлений, эмоций и везение многим знакам зодиака. У кого-то в жизни произойдут большие перемены: смена места жительства, приобретение нового жилья, замужество, рождение детей. Однако Змея не будет помогать тем, кто будет действовать необдуманно, задумает что-то плохое или начнет строить козни соперникам и конкурентам. Змея лишит удачи тех, кто будет обделять вниманием своих близких и отворачиваться в трудную минуту от своих друзей. Не стоит слушать сплетни – в большинстве своем люди говорят так из зависти. Львов, Дев и Тельцов ожидает разочарование от совершенных ими необдуманных поступков. Не повезет также Водолеям и Рыбам, поскольку они без зазрения совести будут претендовать на чужое добро. Овнам, Тельцам, Стрельцам, Скорпионам, да и всем тем, кто не следит тщательно за своим здоровьем, гороскоп на 2013 год обещает проблемы. Наиболее распространенные заболевания года Змеи – болезни спины, остеохондроз, защемление лицевого нерва, острый инфекционный грипп и другие. Напротив, для здоровья Рыб, Дев, Близнецов и Козерогов, как свидетельствует гороскоп, 2013 год будет удачливым. Именно эти знаки, помимо обычного наблюдения за своим здоровьем и профилактики заболеваний, должны постоянно принимать витамины, чистить организм от шлаков. Начиная с марта, советуют астрологи, следует кардинально пересмотреть свою деятельность: если вы будете продолжать заниматься нелюбимым делом, вас ожидают неудачи. Прислушайтесь к своему окружению, возможно, кто-то повлияет на вас.

Не ждите чуда или удачного стечения обстоятельств в 2013 году. Всем без исключения знакам зодиака следует «включить» свое упорство, ибо все придется добывать своим трудом, упрямо идти к достижению цели, не останавливаясь ни перед чем на пути. Змея полагает, что каждый человек должен знать, что ему необходимо делать, чего надо бояться и к чему стремиться. У человека должно быть ярко выражено свое мнение, а если он придерживается лишь чужого мнения, хозяйка года не будет благосклонна к нему, и удача от него отвернется. Правда, при этом ее можно упрекнуть и в коварстве, ведь у нее на уме – холодный, жесткий расчет. Змея будет одаривать



своим покровительством лишь тех, кто от природы наделен умом: аналитиков, ученых, представителей творческих профессий. Будет приносить удачу промышленным предприятиям, исследовательским экспедициям, тем, кто повышает свои знания и постоянно думает о собственном самосовершенствовании. Жизнь политиков не обещает быть спокойной, будет набирать обороты накал страстей. Правительства будут стремиться урегулировать конфликты, как внутри государств, так и международные, всем миром. Труднее всего в 2013 году придется тем, кто ведет слишком активный образ жизни, ибо Змея – на стороне тех, кто умеет мудро и спокойно рассуждать, любит пофилософствовать, а не кидается опрометью совершать разные поступки. Змея – существо, ведущее аскетический образ жизни, и потому она – не покровитель тем, кто безудержен в тратах средств на себя. В год Змеи вы можете встретить свою вторую половинку, и этот союз будет крепче, чем в каком-то другом году. Да и расставание, кстати, будет менее болезненным. В 2013 году произойдет узаконивание отношений между теми парами, которые встречаются уже давно, ведь Змея не приветствует тех, кто с легкостью заводит новые знакомства.

В январе 2013 года у многих людей по гороскопу должны были возникнуть проблемы бытового плана: нехватка элементарных вещей для жизни, потребность улучшить условия существования, стабильно зарабатывать. А у служащих – ре-

альная возможность подняться по карьерной лестнице. Ожидания тех, кто мечтает получить все и сразу, не оправдались. Не стоило прибегать к вложениям в иностранные банки. Поскольку январь – начало обострения многих хронических заболеваний, стоило заранее запастись необходимыми лекарственными препаратами, зная свои слабые места. Февраль – месяц неудач для тех, кто не любит случайных заработков, а также для нетрудоустроенных граждан и представителей свободных профессий. Появляется новый слой социально незащищенных людей. Ожидается принятие ряда новых проектов и реформ, смена аппарата чиновников. Появляются соблазны, от которых трудно отказаться. Поднимаясь в верха, многие начинают забывать тех, кто помог им подняться, избегают и даже очерняют их. Эта несправедливость более всего возмущает хозяйку года Змею. В марте 2013 года, согласно гороскопу, ожидаются взлеты и падения в высших эшелонах власти. Лидерам стоит начать заниматься решением, как неотложных проблем, так и тех, которые потребуют кропотливой и долгой работы. Звезды будут благоволять им в этом. Всем знакам зодиака рекомендуется решать насущные проблемы, которые требуют детального рассмотрения, по мере их поступления. Помнить, что последствия от принятия даже самых банальных решений могут иметь необратимый характер. Ближе к июлю начнется самый плодотворный период года Змеи. Всеобщая суета захватит всех и вся, но командная работа будет проходить на «ура». Летом руководителям придется много трудиться, так как необходимо по-новому организовывать слаженный коллектив в связи с изменением направления работы. Предупреждение: если не разобраться с конфликтами, производительность труда пойдет на спад.

Год Змеи не способствует удачным кругосветным путешествиям, поскольку наша героиня ценит постоянство и комфорт. Удача ждет тех, кто любит родные места и не захочет выезжать из страны. Запомните: если в апреле 2013 года вы получите большую денежную сумму, заработанную не трудовым, а нечестным путем, она от вас так же быстро уйдет, как и пришла. Не будет удачи в 2013 году тем, кто берет деньги в долг, и в особенности, тем, кто вымогает деньги. Много проблем ожидается у родителей с детьми, которые, возможно, пустятся в какую-то авантюру. Год пройдет в благоприятном ключе и одарит честных и верных людей. 2013-й внесет дух соперничества в любовных делах и карьере. Возможны проблемы и споры между родными, живущими под одной крышей. Известно, что Змея никого не подпускает к своему жилищу. Вот и вы не подпускайте близко к себе тех людей, которые рядом с вами лишь в светлые дни и далеки в трудное время. Не стоит также допускать друзей к вашим успешным делам: они могут спугнуть птицу счастья.

## «ВКУСНАЯ КАРТА РОССИИ», И НА НЕЙ – ЯРОСЛАВЛЬ

**В новогоднюю ночь в Интернете появился проект «Вкусная карта России», стилизованный под скатерть-самобранку. Теперь все желающие могут познакомиться с кулинарными «достопримечательностями» нашей страны. С помощью такой карты можно будет узнать, где зародились самые известные рецепты.**

Первым кулинарным пунктом стала Ярославская область, которая объявлена родиной столового хрена. Оказывается, это растение начали выращивать в селе Кукобой еще в 1564 году по приказу Ивана Грозного. В наши дни Ярославская земля может предложить около трех де-

сятков блюд, в состав которых входит эта приправа. На интерактивную скатерть-самобранку попали также вологодское масло, тульские пряники, уральские пельмени, камышинский арбуз, псковский царский снеток, муромские калачи, а также вятские рыжики и истобенский огурец. В проекте принимают участие десятки российских городов и регионов. Таким образом, «Вкусная карта» стала удачным продолжением «Сказочной карты России», на которую нанесены резиденции героев русских сказок и былин Колобка, Ильи Муромца, Снегурочки и Деда Мороза, и которая объединяет информацию о музеях и усадьбах. Кстати, Ярославская область отмечена на карте как родина Бабы Яги.

# Содержание

Вместо предисловия .....	2
Личность. Россия началась не с 1917 года.....	3
Мысли вслух. На благо людей.....	8
Мнение. «Как и многие мои соотечественники, я нуждаюсь в сильном и цивилизованном государстве».....	12
Гидромет: история и современность.....	
Государственная служба: на пульсе времени .....	16
Публицистика. Окно в мир .....	18
Молодежная инициатива. Отвечая на вызовы времени.....	21
Музей и время. Гений места .....	22
Регионоведение и туризм. Не делать историю древнее, а правдиво ее показывать .....	26
Дайджест. Российский Нострадамус .....	29
Война и мир. Судьба солдата .....	30
Ветераны. Жизнь и Родина – едины.....	32
История и культура. Души прекрасные порывы.....	34
Исторический бал.....	37
Мир природы и мы. День, когда цвела мушмула .....	38
События минувшего года.....	40
Мир без границ. В поисках моей России.....	42
Ревю: культура, искусство .....	43
Уроки истории. Леди Макбет Османской империи.....	46
Гороскоп. Символ жизни и смерти.....	49
Содержание .....	50

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Проект «Журнальный портал. Послесловие к Году российской истории» – дискуссионная медийная площадка, которая предоставила возможность поразмышлять о том, что волнует, берет за душу. Актуализировать эпизоды истории и современности, пройти по «коридорам» времени, услышать точку зрения людей, которые умели и умеют отвечать на вызовы действительности. Год российской истории и государственности – хороший повод сверить «часы»: живем ли мы в ногу с быстротекущим временем, в чем-то опережая его с помощью дальновидного мышления и умелого прогнозирования, либо, образно говоря, пристраиваемся к «хвосту» устремленного в будущее длинного «состава» с «паровозом». Постигая мудрые уроки истории, наше общество приходит к осознанию важности одного из главных приоритетов страны – российской государственности, которая рассматривается не только как политическое, экономическое и социальное явление, но и как большая культурная ценность. Несомненно, для претворения в жизнь интересов гражданского общества необходимо сильное государство. Но одновременно сильным должно быть и само общество, чтобы заставить сложный механизм государственной власти действовать в рамках Конституции и контролировать систему управления. Определенный тип человеческой солидарности в этом плане представляет собой общенациональная идея. Для современной России – это средство соединения интересов государства с интересами различных слоев населения и каждого человека. В этих и ряде других вопросов и предпринял попытку расставить акценты авторский коллектив журнала «Прайм-Сфера». А о том, насколько эта попытка удалась, судить, естественно, читателю.

**Общероссийский  
информационно-  
аналитический журнал  
«Прайм-Сфера»**

Авторский проект ©  
**«Журнальный портал.  
Послесловие к Году  
русской истории».**  
Февраль-март 2013

**Издается с декабря 1997 года**  
Издание перерегистрировано в Федеральной  
службе по надзору в сфере массовых  
коммуникаций, связи и охраны культурного  
наследия в ноябре 2007 года  
**Свидетельство ПИ № ФС77-30085**

Учредитель  
**ООО «Международный  
издательский дом «Сфера»**

Генеральный директор  
**О.В. Раджа**

Главный редактор  
**Т.К. Лимтиас**

Дизайн, верстка  
**Е.С. Кожина**

Координатор проекта  
**В.В. Величко,**  
директор Музея истории города Ярославля

В проекте использованы  
фотоматериалы А.П. Павлова, О.В. Раджа,  
Т.К. Лимтиас, А.А. Дмитриевой, А.В. Владимировой,  
Т.В. Романовой, Е.В. Петровой,  
из личных архивов А.И. Лисицына,  
Е.А. Баранова,  
Иллюстрация картины «Ярославль»  
художника Дмитрия Белоюкина

Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламы

Редакция не всегда разделяет  
точку зрения автора

Использование материалов и фотографий  
только с согласия редакции

Адрес редакции и издателя:  
г. Ярославль, ул. Саукова, д. 2  
Тел./факс: (4852) 73-89-73

Электронный адрес редакции:  
[prime-sphere@yandex.ru](mailto:prime-sphere@yandex.ru)

Прием посетителей  
и частных объявлений не ведется

Отпечатано в ОАО «Полиграфия»:  
г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 61  
Заказ № 420.

Тираж 1550 экз.

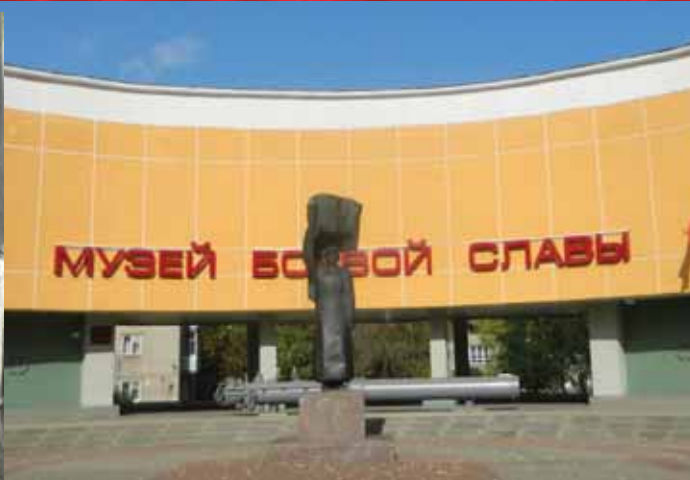
Подписано в печать 04.02.2013.

Дата выхода из печати 12.02.2013.

Цена свободная

Распространение:

- оптовая и розничная продажа
- адресная доставка
- Ярославль
- Ярославская область
- города РФ
- зарубежье



# «КРАСНЫЙ МАЯК»

завод,  
устремленный  
в будущее



Официальный партнер проекта  
ОАО «Ярославский завод «Красный Маяк»

ISSN 2218-7731



14001



9 772218 773762